СОТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ

Электронный сборник материалов исследований
педагогических работников учреждений образования Брестской области

Выпуск 2

Брест
БрГУ имени А. С. Пушкина
2023

© ГУО «Брестский областной институт развития образования», 2023
© Оформление. УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2023

ISBN 978-985-22-0654-9

Об издании – 1, 2

1 – сведения об издании

УДК 371+37.013.83
ББК 74.4

Рекомендовано кафедрой профессионального развития работников образования ГУО «Брестский областной институт развития образования» (протокол № 9 от 03.10.2023)

Редакционная коллегия:
кандидат педагогических наук, доцент **И. Г. Матыцина** (отв. ред.)
кандидат биологических наук, доцент **В. И. Бойко**
кандидат психологических наук, доцент **Е. И. Медведская**
кандидат педагогических наук, доцент **М. П. Михальчук**
кандидат филологических наук, доцент **С. Г. Рачевский**

Рецензенты:
кандидат педагогических наук, доцент **Т. С. Онискевич**
кандидат исторических наук, доцент **Н. П. Галимова**

Сотворчество в образовании [Электронный ресурс] : электрон. сб. материалов исслед. пед. работников учреждений образования Брест. обл. / редкол.: И. Г. Матыцина (отв. ред.) [и др.]. – Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2023. – Вып. 2. – 77 с. – Режим доступа: https://boiro.by/деятельность/научно-методическая-деятельность/материалы-научно-практических-мероприятий.

ISBN 978-985-22-0654-9.

Представлены материалы исследований и продуктивный опыт профессиональной деятельности педагогических работников Брестской области, входящих в состав научно-исследовательской группы «Сотворчество в образовании» при кафедре профессионального развития работников образования ГУО «Брестский областной институт развития образования». В материалах отражены актуальные проблемы организации образовательного процесса в учреждении образования области, предложены эффективные пути их решения в практической педагогической деятельности. Ответственность за содержание и достоверность представленных материалов, оригинальность текстов, нарушение авторских и смежных прав несут авторы.

Адресуется педагогическим работникам учреждений образовании и всем заинтересованным лицам.

Разработано в PDF-формате.

УДК 371+37.013.83
ББК 74.4

Текстовое научное электронное издание

Системные требования:
тип браузера и версия любые; скорость подключения к информационно-телекоммуникационным сетям любая; дополнительные надстройки к браузеру не требуются.

© ГУО «Брестский областной институт развития образования», 2023
© Оформление. УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2023

В НАЧАЛО

2 – производственно-технические сведения

- Использованное ПО: Windows 7, Microsoft Office 2013;
- ответственный за выпуск Ж. М. Селюжицкая, корректор А. А. Лясник, технический редактор А. А. Лясник, компьютерный набор и верстка Н. И. Матвейчук;
- дата размещения на сайте: 29.12.2023;
- объем издания: 644 КБ;
- производитель: учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 224016, г. Брест, ул. Мицкевича, 28. Тел.: 8(0162) 21-70-55. E-mail: rio@brsu.brest.by.

В НАЧАЛО

СОДЕРЖАНИЕ

Банкевич О. А. Интерактивный плакат – технологическая реальность в обучении английскому языку 5
Баран В. В. Формирование практических умений у учащихся на уроках учебного предмета «Медицинская подготовка» как основа обеспечения безопасности жизнедеятельности 12
Босацкая Т. Л. Использование песенного материала на уроках английского языка в 3–4 классах как средство формирования языковой компетенции учащихся 14
Валец Т. М. Формирование умений самоорганизации младших школьников в процессе учебной деятельности 17
Гин С. И., Вавренчук Н. А. Технология многомерного чтения как средство формирования функциональной грамотности младших школьников 21
Данилюк С. И. Комбинированный подход к использованию методов и приемов изучения истории и обществоведения 25
Денисюк О. А. Актуальные вопросы преподавания биологии в школе 31
Ермоленко А. А. Основные направления работы с одаренными детьми на I ступени общего среднего образования (из опыта работы) 34
Кротюк К. Н. Использование ассоциативных методов обучения математике в рамках технологии «перевернутый урок» 38
Крупица М. Д. Музыкальное пособие лэпбук как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста 42
Лось Т. Н. «Перевернутый» урок: образовательная ценность 46
Малыщик И. В. Методы визуализации в процессе обучения учащихся иностранному языку посредством ресурсов Интернета 49
Пархомчук Т. В. Использование цифровых ресурсов в школьном биологическом образовании 52
Полячук С. С. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в летний период 54
Пукала В. М. Асаблівасці работы з вучнямі з інтэлектуальнай недастатковасцю на ўроках беларускай мовы і літаратуры па двайным планаванні 56
Рытвинская О. В. Методические приемы повышения орфографической грамотности учащихся младшего школьного возраста 58
Ступчик Е. И. Использование технологии SMART на уроках физики 64
Сытина Н. Н. Формирование основ музыкальной грамотности детей старшего дошкольного возраста посредством техник визуализации 67
Шевела И. В. Групповые формы работы на уроках музыки как средство активизации познавательной/творческой деятельности и формирования музыкальной культуры учащихся 71
Якимовец И. С. Использование элементов арт-технологий на уроках русской литературы с целью реализации деятельностного подхода 75

О. А. БАНКЕВИЧ
Барановичи, ГУО «Гимназия № 5 г. Барановичи»
Научный консультант – **С. Г. Рачевский**, канд. филол. наук, доцент

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ – ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В современном информационном обществе для учащихся важно грамотно осуществлять речемыслительную деятельность: ясно выражать свои мысли, логически организовывать высказывание, сравнивать и сопоставлять, анализировать и обобщать, делать выводы и давать оценку полученной информации. Говорение – основной вид речевой деятельности, центральный компонент коммуникативной компетенции. Обучение говорению – трудоемкий процесс, так как устная речь имеет большую композиционную сложность, требует завершенности мысли, строгой логики и последовательности изложения [1]. В этом отношении актуальным становится создание условий для развития активной речемыслительной деятельности учащихся в процессе коммуникации на английском языке с учетом потенциальных возможностей каждого обучаемого.

Исходя из теории о каналах восприятия Нила Флеминга, выделяется три основных типа учащихся: аудиалы, визуалы и кинестетики. По исследованиям отечественных (А. П. Лобанов, Л. А. Ванштейн) и зарубежных (С. Ефремцев, М. Гриндер, Р. Линксман, Б. А. Льюис и др.) психологов, 60–85 % людей воспринимают информацию преимущественно через органы зрения. Следует отметить, что 62 % учащихся предпочитают визуальную информацию вербальной, что обусловлено особенностями восприятия изучаемой информации и подтверждается результатами психологической диагностики.

В связи с этим с целью осознанного восприятия учебной информации и, как следствие, активизации речемыслительной деятельности учащихся эффективным средством визуализации является интерактивный плакат, суть которого состоит в представлении изучаемой информации в виде графических наглядно-образных моделей в сочетании с вербальными и художественно-изобразительными опорами. Интерактивный плакат позволяет разместить разнообразные формы и способы предоставления изучаемого материала в рамках одного слайда, используя ряд интерактивных элементов: ссылки, кнопки перехода, области текстового и цифрового ввода и т. д. Помимо максимальной наглядности информации, интерактивный плакат способствует не только вовлечению обучаемого в процесс получения знаний, но и установлению обратной связи для воспроизведения изученного материала посредством использования различного вида опор.

Как показывает анализ методической литературы, в современной педагогике идея разработки визуальных опор достаточно распространена и подробно описана многими отечественными и зарубежными авторами. К их числу можно отнести рекомендации по использованию опор Е. И. Пассова (коммуникативный подход), идеи построения опорных конспектов В. Ф. Шаталова, приемы построения интеллект-карт Тони Бьюзена и логико-смысловых моделей В. Э. Штейнберга (технология многомерных дидактических инструментов), приемы и методы технологии развития критического мышления Д. Халперна. Графические методы записи знаний позволяют «свернуть» большой объем учебного материала, а смысловая многозначность и образная привлекательность подобных моделей удерживают внимание учащихся, создавая эмоциональные затруднения запланированного и доступного характера, вызывая тем самым интерес и желание выполнить предлагаемое задание [2]. Такая подача учебного материала позволяет быстро его запомнить и без труда восстановить в памяти в нужный момент.

Интерактивный плакат, в свою очередь, способен объединить различные средства визуализации и представить изучаемый материал в разных графических формах. Обладая нелинейной структурой, плакат позволяет отразить взаимосвязь между отдельными блоками изучаемой темы, систематизировать, дополнить и визуализировать изучаемый учебный материал – этим и обусловливается эффективность интерактивного плаката. Таким образом, интерактивный плакат – средство предоставления информации, способное активно и разнообразно реагировать на действия пользователя. Интерактивность обеспечивается за счет использования различных интерактивных элементов: ссылок, кнопок перехода, областей текстового или цифрового ввода и т. д. Такие плакаты позволяют размещать гораздо больше учебного материала и предоставляют его в более наглядной и эффективной форме, что способствует лучшему усвоению и воспроизведению предоставленной информации [3].

Независимо от внешнего вида интерактивного плаката его основная цель – помочь порождению речевого высказывания за счет вызова ассоциаций с жизненным и речевым опытом учащихся [1]. По содержанию и форме интерактивные плакаты подразделяются на одно- и многоуровневые в зависимости от объема материала. «Сжатие» и визуализация учебной информации могут быть достигнуты разными методическими приемами, и, соответственно, по способу презентации материала интерактивные плакаты подразделяются на вербальные и иллюстративные, по способу управления речевой деятельностью – на содержательные и смысловые, по типу мышления – на наглядно-образные и логические. В качестве опорной модели интерактивные плакаты, используемые на разных этапах урока,

могут классифицироваться как ориентировочно-мотивирующие, обучающие, обобщающие и контрольные. В зависимости от авторства интерактивные плакаты делятся на объективные (достаются учащемуся в готовом виде) и субъективные (разрабатываются учащимися самостоятельно) (классификация опор В. С. Коростелева).

Опыт показывает, что субъективные интерактивные плакаты легче запоминаются и без труда впоследствии воспроизводятся, так как учащиеся демонстрируют свое видение учебного материала. Они сами подбирают необходимые средства выражения, учитывая свои потребности и возможности. Так реализуется принцип индивидуализации обучения. Но такая работа требует предварительной подготовки. Составлению субъективных интерактивных плакатов следует обучать на основе объективных.

В связи с этим начиная с 5 класса нами используются готовые интерактивные плакаты, что помогает учащимся воспринимать структурированный учебный материал в сжатом виде. На данном этапе предлагаются простые и конкретные модели, но необходимо, чтобы они были увлекательными и яркими. По мере овладения учащимися умением декодировать схематическую информацию происходит включение в процедуру разработки интерактивных плакатов совместно с педагогом.

Интерактивный плакат является вербально-иллюстративной, содержательной и смысловой опорой, используемой на наших уроках с целью развития умений монологической речи. Он представляет собой графическую схему, созданную на основе наглядно-образного и абстрактно-логического мышления. Это своеобразный смысловой комплекс высказывания, включающий в себя основные понятия обсуждаемой темы, соединенные между собой логическими связями. Учебный материал закодирован в виде ключевых слов, графических символов, рисунков, цифр и других знаков.

При планировании работы выбирается модель представления интерактивного плаката. С развитием Интернета появилось большое количество онлайн-сервисов, в том числе и сервисов Web 2.0, способных разнообразить использование техник визуализации, облегчить процесс создания конечного продукта, сделать предъявляемый материал красочным и привлекательным для восприятия. Одним из наиболее эффективных сервисов для разработки интерактивных плакатов, по нашему мнению, является genial.ly, который предоставляет большое количество бесплатных шаблонов и технических опций.

Электронный вариант интерактивного плаката позволяет:

– сэкономить время, затрачиваемое педагогом на создание опоры, благодаря использованию готовых шаблонов, а также время урока, необходимое для оформления схемы-опоры на доске;

– продемонстрировать красочные рисунки, фотографии, видеофрагменты для максимального приближения к реальной действительности, что затрагивает эмоциональную сферу учащихся и помогает более эффективно управлять их вниманием на уроке;

– организовать совместную работу над интерактивным плакатом в парах или группах на уроке или в качестве домашнего задания (при использовании метода проектов, элементов технологии смешанного обучения: модели «перевернутый урок», «смена рабочих зон»). Но при работе учащихся с онлайн-сервисами следует принимать во внимание санитарные нормы, регламентирующие время работы учащихся за компьютером.

Использование интерактивных плакатов в обучении построения монологического высказывания носит временный характер и по мере развития устной речи приобретает все более редуцированную форму.

Рассмотрим особенности использования интерактивных плакатов при обучении монологической речи на разных этапах урока.

На организационно-мотивационном этапе урока для прогнозирования содержания урока, целеполагания и актуализации имеющихся знаний и личного опыта учащихся по теме используются ориентировочно-мотивирующие опоры интерактивных плакатов. Приемы работы на данном этапе могут быть разнообразными. Еще раз отметим, что преимуществом интерактивного плаката является возможность аккумулировать различные способы и средства предъявления учебной информации.

Размещение в интерактивном плакате «Облака слов» с тематической лексикой с положительной и отрицательной коннотацией позволяет сгруппировать лексику и аргументировать свой выбор. Использование коллажа с черно-белыми и одной яркой картинкой (прием «яркого пятна») помогает сформулировать общую цель урока. Можно продолжить работу, предложив задание составить определение или дать характеристику обсуждаемому явлению с использованием подобранных картинок или слов-ассоциаций. В работе с интерактивным плакатом предлагается также незаконченная ментальная карта, инфографика или кроссенс с вопросительными знаками, поиск ответов на которые и будет целью урока для учащихся. Следует отметить, что, помимо основной информации, интерактивный плакат позволяет разместить необходимое количество ссылок на дополнительные материалы: тексты, видео, аудио и др.

Если цель заключается в показе всех разделов темы, представляется титульный слайд интерактивного плаката, который будет постепенно «разворачиваться» в процессе работы над темой, либо визуальная опора с «белыми пятнами», заполняемая учащимися по мере освоения нового материала (прием «до и после», когда в начале урока либо серии уроков формируются предположения, актуализируются знания учащихся, а в конце

урока на этапе рефлексии либо на этапе обобщения изученного материала они возвращаются к ней, дополняют, сравнивают содержание и делают вывод).

На операционно-деятельностном этапе развитие умений монологической речи происходит, как правило, на основе печатного/электронного или видео-/аудиотекста. Последовательность работы с интерактивным плакатом следующая: текст – ситуация – наглядность – устное высказывание по теме или проблеме. Следовательно, на начальном (репродуктивном) уровне развития умений устной речи текст как коммуникативно-речевая единица программирует речевую деятельность и выступает в качестве основы для вербальной содержательной опоры.

На репродуктивно-продуктивном уровне для развития умения монологического высказывания используются содержательные и смысловые вербально-визуальные опоры в интерактивных плакатах. Они могут быть развернутые, отражающие причинно-следственные связи как с содержанием, так и с формой высказывания. Например, предлагается составить план текста из ключевых слов или вопросов, указывающих на последовательность изложения в виде плаката с интерактивными ссылками, подобрав к каждому пункту плана необходимый языковой/речевой материал (каждый учащийся – свой). Ссылки можно переименовать в связующие элементы предложений: слова, выражающие причинно-следственные связи, последовательность действий, их частотность, а также речевые образцы и разговорные клише, а в самих ссылках разместить основной или дополнительный материал по теме/тексту. Важной деталью является наличие лексических единиц, придающих высказыванию личностную эмоциональную окраску. Такие приемы, как «хорошо-плохо» (для формирования умения видеть объект с разных позиций, находить в нем положительные и отрицательные стороны) или прием «своя опора» (составление рассказа по незнакомому плакату учителя, одногруппника и т. д.), направлены на употребление изученного материала в коммуникативной ситуации. Такие задания уводят учащихся от простой репродукции и ставят их перед необходимостью осуществлять операции подстановки, трансформации, расширения и комбинирования.

Для монологического высказывания на продуктивном уровне интерактивные плакаты приобретают все более редуцированную форму. Происходит переход от содержательных к смысловым вербально-графическим или чисто иллюстративным плакатам. Уменьшается и количество объективных опор. На данном этапе учащимся предлагается защитить свой интерактивный плакат, определить проблемное поле для говорения, высказать свое отношение к проблеме. Такие плакаты при изучении материалов страноведческого характера формируют наряду с речевой социокультурную, учебно-познавательную и компенсаторную компетенции.

Интерактивные плакаты на контрольно-оценочном этапе урока помогают организации самоконтроля и самооценки учащихся. Это могут быть образцы для сравнения разработок учащихся с аналогами, разработанными педагогом, представляющие «каркас» высказывания, которые практически не подсказывают содержание высказывания [4]. Также с целью контроля в интерактивном плакате можно разместить задания разного уровня, чтобы дать возможность оценить степень достигнутого в процессе изучения учебного материала результата: использование возможностей интерактивного плаката способствует реализации принципа дифференциации обучения.

Также для контроля речевых умений по изучаемой теме при работе с интерактивным плакатом можно использовать элементы игровой технологии. Приемы данной технологии являются эффективной формой оценки знаний и умений учащихся, поскольку, вовлекая учащихся в игру или соревнование, позволяют создавать творческую атмосферу, где каждый учащийся является активным участником познавательного процесса на основе сотрудничества.

Таким образом, использование интерактивных плакатов можно представить в следующем обобщенном виде:

1. На организационно-мотивационном этапе урока для введения в атмосферу иноязычного общения, снятия напряжения, совместного определения цели урока педагог предлагает ориентировочно-мотивирующие интерактивные плакаты. Используя прием «мозгового штурма», вопросы, направляющие речемыслительную деятельность учащихся, учебную информацию представляют для актуализации фоновых знаний по теме урока и активизации имеющегося лексического минимума по теме.

2. На операционно-деятельностном этапе идет работа по составлению содержательных и смысловых вербально-визуальных интерактивных плакатов по обсуждаемой коммуникативной ситуации на основе прослушанного или прочитанного текста. В парах или группах учащиеся с помощью педагога выделяют ключевые идеи, «сворачивают» их до ключевых слов или словосочетаний, сравнивают, анализируют, устанавливают причину и следствие, способы решения проблем. Учащиеся могут получить и уже готовую визуальную опору, но с «белыми пятнами». Дополнение и расширение содержания опоры в процессе урока будет основной задачей. Таким образом, из урока в урок интерактивный плакат продолжает расширяться, включая в себя новые элементы и связи между ними, представляя в конце определенного цикла уроков полную и развернутую картину изученного материала по теме.

3. В связи с тем, что повтор – обязательное условие речевого усвоения материала, на этапе первичного контроля усвоения знаний следует выполнить упражнения, стимулирующие устное проговаривание содержания

смысловых вербально-графических или чисто иллюстративных плакатов. Также можно использовать мультимедийные игры на основе интерактивных плакатов. Работа контролируется педагогом. Для систематизации и обобщения знаний работа может вестись следующим образом: если содержание интерактивного плаката изначально было достаточно полным и содержательным, оно будет постепенно сворачиваться и сокращаться вплоть до своего полного отсутствия. На смену опорам приходят приемы, способствующие порождению неподготовленного речевого высказывания, например: составление и защита мини-проектов, дебаты, сторителлинг и др. Поэтому на данном этапе целесообразным является использование либо чисто иллюстративных плакатов, либо содержащих задания разного уровня по принципу снежного кома.

В нормативных документах среди критериев оценки сформированности умений монологической речи названы степень реализации коммуникативной задачи, логичность и последовательность высказывания, умение выражать свое отношение/мнение, использование адекватных связующих элементов, использование разнообразных языковых и речевых средств, использование компенсаторных умений, беглость речи, объем высказывания [5]. Благодаря систематической работе по развитию умения структурировать текстовый материал, четко представлять закономерности употребления лексико-грамматических единиц, учащиеся с удовольствием высказываются на английском языке, легко применяют межпредметные связи, а из-за визуальной привлекательности изучаемого материала показывают стабильно высокую мотивацию к изучению английского языка и проявляют желание как можно больше времени уделять изучению предмета.

Список использованной литературы

1. Леонтьева, Т. П. Методика преподавания иностранного языка : учеб. пособие / Т. П. Леонтьева. – 2-е изд. – Минск : Выш. шк., 2017. – 239 с.

2. Воробьева, Е. И. Современные методы обучения иностранным языкам : учеб. пособие / Е. И. Воробьева, Ю. А. Маковеева. – Архангельск : САФУ, 2019. – 110 с.

3. Савенкина, С. Ю. Разработка и использование интерактивных плакатов, схем, таблиц [Электронный ресурс] / С. Ю. Савенкова. – Режим доступа: http://digital-edu.info/vyp/4/ ?ELEMENT_ID=1638. – Дата доступа: 20.02.2022.

4. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 480 с.

5. 3.4. Оценка результатов учебной деятельности учащихся по иностранному языку [Электронный ресурс] // Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений по учебным предметам : утв. приказом М-ва образования Респ. Беларусь, 29 мая 2009 г., № 674 : в ред. от 29.09.2010 № 635. – Режим доступа: https://licei.rechitsa.gov.by/wp-content/uploads/2020/12/prikaz_674.docx.

К содержанию

В. В. БАРАН
Брестский район, ГУО «Средняя школа д. Черни»
Научный консультант – **Л. Е. Медиченко**, старший преподаватель

ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МЕДИЦИНСКАЯ ПОДГОТОВКА» КАК ОСНОВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современных условиях повышенной опасности необходимо учить подростков оказывать первую помощь при несчастном случае, чтобы сохранить жизнь пострадавшего до прибытия спасательных служб, использовать любую возможность для его спасения.

Подготовка учащихся к успешным действиям по обеспечению безопасности жизнедеятельности через формирование практических умений на уроках учебного предмета «Медицинская подготовка» определяет в целом специфику образовательного процесса по предмету. Необходимо способствовать не только усвоению учащимися знаний в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, но и формированию у них практических навыков и умений безопасного поведения в повседневной жизни, а также в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Анализ государственного стандарта общего среднего образования показывает, что изучение учебного предмета «Медицинская подготовка» направлено на освоение девушками знаний, а также на овладение ими умениями по оказанию первой помощи, доврачебной помощи и общему уходу за больными и пораженными. Это приближает учащихся к осознанию необходимости оказания неотложной помощи пострадавшим, к овладению знаниями, практическими умениями и навыками в данном направлении. Предметно-практическая деятельность в образовательном процессе помогает им уяснить практическую значимость приобретаемых знаний, развивает кругозор, помогает овладеть соответствующими умениями.

Поскольку теоретическое и практическое содержание программы рассчитано на то, чтобы научить учащихся распознавать неотложные состояния и использовать полученные знания в любой ситуации, то обучение на уроках медицинской подготовки строится в виде проблемных и игровых занятий с имитацией самых различных видов несчастных случаев.

Ключевой составляющей учебного предмета является практико-ориентированный компонент, проявляющийся в проведении системы практических заданий по основным разделам. Увеличивает привлекательность предмета, способствует развитию самостоятельного мышления и лучшему

запоминанию изучаемого материала проведение демонстрационных работ (например, по измерению давления и температуры и т. д.).

При проведении практических занятий нами используются групповые методы обучения. Такая организация учебного процесса позволяет рационально использовать время занятия и содействовать повышению познавательного интереса обучающихся. Например, при формировании практических навыков и умений наложения пострадавшему различных повязок учащиеся работают в парах.

Во время практических занятий обеспечена постоянная обратная связь учащихся с педагогом. Предупреждение ошибочных действий достигается четким показом и объяснением техники выполнения определенного действия, использованием подготовительных упражнений, учетом индивидуальных возможностей обучаемых. Например, при проведении практической работы «Приобретение практических навыков по подкожному и внутримышечному введению лекарственных средств» педагогом предварительно демонстрируется поэтапный способ действия, а при демонстрации не только используются изобразительные средства или слайды, но и проводится показательное выполнение практического действия с помощью учащихся-статистов.

Ситуационные задачи, моделирующие разного рода опасные и чрезвычайные ситуации, выступают важным средством, способствующим формированию у обучающихся глубоких и твердых умений в области грамотности по основам обеспечения безопасности жизнедеятельности, помогают предвидеть возможные опасные жизненные ситуации, вырабатывают навыки правильного анализа экстремальных ситуаций и адекватность поведения в сложных ситуациях. Применение ситуационных технологий обеспечивает эффективное понимание и усвоение объема полученной информации по различным направлениям обучения, а конкретная ситуация или деловая игра заставляет обучаемого оказаться в роли участника реальных событий [1].

Использование проблемных и игровых занятий с имитацией самых различных видов несчастных случаев, например, иммобилизация верхних и нижних конечностей с помощью подручных средств, отрабатывает тактику и навыки правильного поведения, способы быстрого сбора информации о пострадавшем, схемы оповещения спасательных служб, учит мобилизовать все наличные силы и резервы, принимать рациональные решения в затруднительных условиях экстренной ситуации.

Для обеспечения эффективности образовательного процесса по медицинской подготовке организовываются учебные занятия с использованием компьютерных технологий. Основным методом обучения является

наглядный, используются видеофильмы и компьютерные программы по основам безопасности жизнедеятельности.

Для контроля теоретических знаний учащихся широко используются тестовые задания. Применяются задания на соответствие элементов одного множества элементам другого, установление правильной последовательности действий, процессов, суждений.

В результате проводимых практико-ориентированных уроков достигается связь теории с системой упражнений, практических заданий и действий у учащихся; приобретается способность использовать полученные знания, умения и навыки на практике; формируется правильный подход к личной и коллективной безопасности. Учащиеся без особых затруднений умеют распознавать и расценивать опасные и вредные факторы, могут оказывать первую помощь, что подтверждается результатами успеваемости и успешности учащихся за последние годы. Наш педагогический опыт подтверждает: в дальнейшем, после окончания школы, знания, полученные на уроках учебного предмета «Медицинская подготовка», может применить на практике каждый выпускник.

Список использованной литературы

1. Кропотова, Н. В. Метод ситуационных задач как средство формирования предметно-профессиональной компетентности в области безопасности в ЧС у будущих учителей ОБЖ [Электронный ресурс] / Н. В. Кропотова. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/metod-situatsionnyh-zadach-kak-sredstvo-formirovaniya-predmetno-professionalnoy-kompetentnosti-v-oblasti-bezopasnosti-v-chs-u/pdf. – Дата доступа: 11.05.2023.

К содержанию

Т. Л. БОСАЦКАЯ
Брестский район, ГУО «Средняя школа д. Черни»
Научный консультант – Л. Е. Медиченко, старший преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 3–4 КЛАССАХ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

В современной методике преподавания иностранных языков все большее значение приобретает интегрирование аутентичных материалов в школьную практику. Поэтому при формировании языковой компетенции у младших школьников использование аутентичных песен открывает широкие возможности для приобретения навыков практического использования

иностранного языка. Педагог Т. М. Старостенко предлагает следующие критерии отбора песен: актуальность; языковая ценность и доступность, т. е. присутствие в тексте знакомых слов и выражений; небольшое количество нового языкового материала; лингвострановедческая ценность; учет интересов учащихся соответствующей возрастной группы; информативность текста; соответствие темы песни теме занятия или его грамматическому содержанию [1].

Аутентичные песенные материалы на уроках английского языка как оптимальное средство и метод обучения приобщают учащихся к культуре страны изучаемого языка и создают предпосылки для разностороннего развития личности ребенка. Песенный материал в исполнении носителей языка способствует совершенствованию речевой деятельности, восприятию и пониманию иноязычной речи на слух, чтению и произношению, что активизирует знание грамматических конструкций, обогащает словарный запас, позволяет достичь точности в артикуляции, интонации, ритмике.

Работа с песней имеет ряд методических особенностей, на которые обращается внимание в процессе разработки поурочных планов, а также планирования серии уроков:

1. Предтекстовый этап – работа с названием, где необходимо придумать историю, в которой будет повторяться название песни. Актуализации знаний способствуют фразы из темы песни, позволяющие младшим школьникам высказаться, выразить свои чувства, опыт.

2. Текстовый этап – первое прослушивание – предполагает вопросы на понимание: кто персонажи, какая тема, отношения; кто поет – мужчина или женщина; какой тон, интонация песни; кому адресована песня – одному человеку, группе людей; рассказывает ли песня историю; что происходит; какие ключевые слова.

3. При повторном прослушивании детализируется понимание, выявляются грамматические упражнения; придумываются движения.

4. На послетекстовом этапе определяется: сколько раз то или иное выражение появляется в песне; все слова, связанные с темой песни; имена собственные; характеристика персонажей, их действия, мотивы и т. д.

Чтобы увязать разучивание песни с учебной программой, учащиеся выполняют упражнения. К каждой песне подбираются упражнения, которые соответствуют или близки к тому или иному разделу изучаемой классом лексики или грамматики, при этом используются различные варианты: упражнения, которые можно выполнять всем классом, в групповой работе, в работе парами.

На начальном этапе урока для фонетической зарядки предлагаются детские песенки, так как они просты, ритмичны и легко запоминаются. Например, «Good morning» или «Are you sleeping?». В них повторяется один

и тот же гласный звук в сочетаниях с разными согласными. Звук отрабатывается и запоминается.

Песни помогают учить не только новую лексику, но и грамматику с использованием чантов (слова или фразы, ритмически организованные и неоднократно повторяемые, лучше под музыку). Используются учебные песни для формирования и совершенствования утвердительных, вопросительных форм по теме «Present Simple». На начальном этапе детям предлагаются следующие чанты и песня: Do you like bananas? Bananas? bananas? Do you like bananas? Of course I do! Do you like jam? Jam? Jam? Do you like jam? Of course I do! Do you like cakes? Cakes? Cakes? Do you like cakes? Oh! Yes, I do! Do you like soup? Soup? Soup? I don't like soup! And what about you? – для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они ритмичны, сопровождаются пояснениями, комментариями. Для проверки понимания и обсуждения содержания учащимся рекомендуется выполнить задания с упражнениями. Например, каких предложений больше – утвердительных или вопросительных? Какая интонация? Составьте чант по аналогии.

Песни способствуют овладению навыками иноязычного произношения. Разучивание и частое повторение несложных по мелодическому рисунку, коротких песен помогают закрепить правильное произношение, артикуляцию, правила ударения и т. д. Для отработки техники произношения успешно используются скандирование скороговорок под ритмичную музыку. Например, «The early bird catches the worm. East and West – Home is best».

Применение песен «Hello, mum», «My dear dear mummy» способствует постановке четкого произношения, помогает усвоить слова и словоформы только с правильным ударением. Песенный материал используется для формирования речевой компетенции. На начальном этапе обучения английская монологическая и диалогическая речь школьников очень проста. Речевые клише вводятся и заучиваются детьми целиком, без грамматического или структурного анализа фразы или словосочетания. Учащиеся с удовольствием заучивают слова, фразы из песен, которыми затем оперируют в монологической и диалогической речи.

В подлинном песенном материале часто встречаются целые фразы и отдельные лексические единицы, характерные именно для разговорной речи. Например, в английской детской песенке «Two fat gentlemen...», в припеве которой неоднократно повторяется приветственная фраза «How do you do?», которая вводится в контексте песенного сюжета встречи разных людей, быстро запоминается и сама фраза, и ситуация, когда нужно ее использовать. Песня «Who`s afraid of big black spiders?» учит вопросно-ответному диалогическому общению, умению давать краткие ответы, широко используемые в бытовой разговорной речи.

Широко известная песня «A girl from London» по сути является целым готовым диалогом «Знакомство», с помощью которого младшие школьники учатся знакомиться, спрашивать, как тебя зовут, сколько тебе лет, откуда ты, и отвечать на эти вопросы. Таким образом обогащается и расширяется словарный запас обучающихся.

Сам процесс заучивания песен наизусть и воспроизведение их на уроках сначала хором (снимает психологический пресс с неуверенных в себе учащихся), а позже индивидуально или парами служит развитию навыка говорения на иностранном языке.

Песни способствуют осуществлению задач эстетического воспитания учащихся, содействуют сплочению коллектива, помогают раскрыть творческие способности каждого учащегося. Для расслабления во время урока, когда учащиеся испытывают психологическую и физическую напряженность и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность, используются песни «Point to the window», «Head, Shoulders, Knees and Toes» и др. [2].

Музыкальные паузы-разминки, зарядки под музыку или с песней – необходимый элемент урока, соответствующего современным здоровьесберегающим образовательным технологиям. Обширный выбор разнообразных английских детских песен, которые сопровождаются движениями, позволяет использовать те или иные, связанные с уроком тематически. Например, изучая со школьниками части тела человека, можно делать зарядку: Head and shoulders, knees and toes… или Put your finger on your nose, on your nose…

Таким образом, использование педагогических приемов на основе песенного материала развивает у учащихся память, способствует эстетическому воспитанию, сплочению коллектива и более полному раскрытию творческих способностей. Применение песенного материала в процессе обучения английскому языку является эффективным средством к основным видам работ по формированию грамматических и лексических навыков. Песни на уроке английского языка оживляют преподавание, вызывают положительные эмоции, активизируют учебную деятельность, являются способом расширения и обогащения словаря учащихся.

Список использованной литературы

1. Старостенко, Т. М. Использование песенных материалов при обучении восприятию и пониманию иноязычной речи на слух / Т. М. Старостенко // Замеж. мовы ў Рэсп. Беларусь. – 2015. – № 2. – С. 56–62.

2. Песни на английском [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://englishfox.ru/category/songs. – Дата доступа: 10.04.2023.

К содержанию

Т. М. ВАЛЕЦ
Барановичи, ГУО «Средняя школа № 1 г. Барановичи
имени С. И. Грицевца»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ САМООРГАНИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное начальное общее образование находится в условиях модернизации и обновления: изменились его приоритеты, цели, содержание и ценности. От ценностей формирования предметных знаний и умений начальная школа переориентируется на ценности развития способностей, умений и желания учиться. Наблюдается тенденция к переводу содержания образования на уровень ключевых образовательных компетенций. В образовательном стандарте начального общего образования Республики Беларусь определено, что важнейшим приоритетом остается формирование общеучебных умений, навыков и способов познавательной деятельности младших школьников. В этой связи овладение умениями самоорганизации учебной деятельности является обязательным условием практической реализации указанного приоритета.

Высокий уровень освоения умений самоорганизации учебной деятельности в значительной мере определяет успешность обучения на последующих ступенях непрерывного образования, и в данном контексте проблема формирования умений самоорганизации, являющихся основой обобщенного способа организации учебной деятельности школьников, приобретает особую актуальность. В начальной школе основным результатом является воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач [1].

Изучение опыта работы школы, научной и методической литературы показало ряд существенных противоречий, обусловленных следующим:

1. Потребностью общества в развитии творческой, созидательной личности младшего школьника, умеющего проявлять учебную инициативность, самостоятельность, с одной стороны и существующими подходами в отношении к младшему школьнику как к исполнителю, неспособному определять цели учебного задания, планировать его, осуществлять контрольно-оценочные действия, с другой.

2. Ростом числа детей, испытывающих трудности в самоорганизации учебной деятельности уже с первых дней занятий в школе, и возможностями начальной школы формировать умения самоорганизации учебной деятельности на основе личностно ориентированного подхода.

3. Необходимостью объективной оценки уровня сформированности умений самоорганизации у учащихся с первых дней обучения как способа коррекции и компенсации для регулирования успешности в самоорганизации и фактической диагностикой этих умений на завершающем этапе начального обучения как констатации результата начального образования.

Самоорганизация – комплексное понятие, которое определяет показатель личной зрелости человека, интегральную совокупность природных и социально приобретенных свойств человека, воплощенную в осознаваемых особенностях воли и интеллекта, мотивах поведения и реализуемую в организации деятельности. Результатом овладения умениями самоорганизации у младших школьников является обобщенный способ организации учебной деятельности как самостоятельное осуществление субъектом организации любых видов учебной деятельности.

Методология самоорганизации базируется, во-первых, на модели осознанной саморегуляции произвольной деятельности О. А. Конопкина [2]. Данная модель включает шесть функциональных звеньев (принятая субъектом цель деятельности; субъективная модель значимых условий; программа исполнительских действий; система субъективных критериев достижения цели; контроль и оценка реальных результатов; решения о коррекции системы саморегулирования). Во-вторых, на концепции стилевых особенностей саморегуляции поведения (В. И. Моросанова, Е. М. Коноз) [3], объясняющей основные регуляторные процессы (планирование, моделирование, программирование, оценка результатов) и регуляторно-личностные свойства (гибкость и самостоятельность), которые характеризуют функционирование любого из звеньев регуляции и тем самым процесс регуляции в целом.

Планирование характеризует индивидуальные особенности целеполагания и удержания целей, уровень сформированности у человека осознанного планирования деятельности. Моделирование позволяет диагностировать индивидуальную развитость представлений о системе внешних и внутренних значимых условий, степень их осознанности, детализации и адекватности. Программирование определяет индивидуальную развитость осознанного программирования человеком своих действий. Оценивание результатов характеризует индивидуальную развитость и адекватность оценки испытуемым себя и результатов своей деятельности и поведения. Гибкость определяет уровень сформированности способности перестраивать систему саморегуляции в связи с изменением внешних и внутренних условий. Самостоятельность характеризует развитость регуляторной автономности.

Для определения актуального уровня самоорганизации школьников мы использовали авторский опросник «Определение уровня самоорганизации

обучающихся младших классов» (Т. М. Валец). В опросе приняли участие учащиеся 2-х классов учреждения образования «Средняя школа № 14 г. Барановичи» в количестве 40 человек.

Учащиеся самостоятельно оценивали свои возможности овладения умениями в учебной, внеучебной и игровой деятельности в соответствии с блоками опросника. Разработанный нами опросник включает 16 вопросов/тезисов открытого типа. Ответы учащихся, результаты опроса были обработаны по классам и по уровням: высокий (почти всегда, всегда получается), средний (часто получается, но не всегда), низкий (не могу и не умею, не могу, но хочу).

Анализ ответов учащихся на вопросы первого блока «Учебная деятельность» показал, что они не могут сформулировать тему урока, сделать выводы, однако имеют высокий уровень по показателю «аккуратность выполнения работы». По результатам ответов блока «Внеучебная деятельность» оказалось, что учащиеся имеют низкий уровень самостоятельности в выполнении задания педагога. Исходя из результатов опроса по блоку «Игровая деятельность», следует отметить средний уровень развития у учащихся умения следовать и подчиняться правилам игры.

Мы однозначно считаем, что цель педагога – создание условий для формирования базовых умений самоорганизации, которые обеспечат готовность и способность к освоению содержания образования, раскрытия интеллектуальных творческих возможностей учащихся через освоение фундаментальных основ начального образования. По нашему мнению, данную цель возможно реализовать посредством использования серии мнемотехник. Приведем пример.

Учащимся предлагается следующая инструкция: «Посмотрите на картинку, на которой изображены разные предметы и силуэты. По этим картинкам можно составить интересное маленькое стихотворение. Сначала читайте под каждой картинкой, что написано, и получится стихотворение, при этом не забывайте смотреть на картинку и запоминать, что нарисовано для каждого слова или словосочетания. Потом попробуйте закрыть слова и прочитать стихотворение по картинкам. Это упражнение будет сложнее потому, что под каждой картинкой написано не одно слово, а несколько слов. Если у вас получилось запомнить с первого раза – очень хорошо, а если не все запомнили, то повторите упражнение. Самое главное – не учить стихотворение, а уметь прочитать его по картинкам».

В ходе использования на протяжении пяти месяцев различных мнемотехнических приемов удалось повысить уровень способности самостоятельно назвать тему урока учащимися 2 «Г» и 2 «Д» класса с низкого до среднего. Постепенно улучшилась способность учащихся младших классов сделать выводы в конце урока. Рефлексия давалась несложно,

так как разработанный алгоритм, различные игры, упражнения использовались регулярно. Применение мнемотехник на уроках позволило вовлекать в работу всех учащихся, раскрыть их способности, помочь им стать более раскрепощенными, открытыми. Учащиеся научились высказывать, отстаивать свое мнение, сотрудничать, анализировать деятельность свою и своих товарищей, активно демонстрировать речевые умения, навыки чтения, слушания, рассказывания.

Список использованной литературы

1. Вергелес, Г. И. Этапы формирования учебной деятельности младших школьников / Г. И. Вергелес // Психолого-педагогические условия умственного и нравственного развития младшего школьника : межвуз. сб. науч. трудов. – СПб. : Образование, 1992. – С. 17–27.

2. Конопкин, О. А. Структурно-функциональный и содержательно-психологический аспекты осознанной саморегуляции / О. А. Конопкин // Психология : журн. Высш. шк. экономики. – 2005. – Т. 2, № 1. – С. 27–42.

3. Моросанова, В. И. Стилевые особенности саморегулирования личности / В. И. Моросанова // Вопр. психологии. – 1991. – № 1. – С. 121–127.

К содержанию

С. И. ГИН[1], Н. А. ВАВРЕНЧУК[2]
[1]Гомель, ГУО «Гомельский областной ИРО»
[2]Брест, ГУО «Гимназия № 2 г. Бреста»
Научный консультант – **С. Г. Рачевский**, канд. филол. наук, доцент

ТЕХНОЛОГИЯ МНОГОМЕРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

С сентября 2021 г. в республике реализуется инновационный проект «Внедрение технологии многомерного чтения для формирования функциональной грамотности младших школьников».

Основная идея инновационного проекта следующая: в настоящее время успешность человека определяется не количеством приобретенной информации, а умением ее функционально использовать.

В Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 гг., утвержденной Советом Министров Республики Беларусь, одним из принципиальных преобразований в системе образования с целью повышения ее привлекательности и конкурентоспособности в мировом образовательном пространстве определено развитие функциональной грамотности [1].

В то же время различные мониторинговые исследования показывают недостаточный уровень сформированности читательской грамотности учащихся, которая лежит в основе формирования функциональной грамотности. Одним из вариантов решения данной проблемы может быть использование в образовательном процессе на I ступени общего среднего образования технологии многомерного чтения, которая доказала свою эффективность при апробации в различных учреждениях образования республики [2; 3].

Говоря о многомерном чтении – чтении в степени N – мы предлагаем множество различных эпитетов. Это и надсистемное чтение, и нестандартное, и неожиданное, и необходимое, и насыщенное и др. А еще мы всегда с радостью и гордостью подчеркиваем, что технология многомерного чтения является «нашей»: это национальный продукт, который разрабатывает коллектив белорусских педагогов под научным руководством С. И. Гин.

Обучение по данной технологии строится на основе текста, главы одного из произведений детской художественной литературы. Читая, а на самом деле вычитывая все возможные смыслы и отталкиваясь от них, учащиеся приобретают новые знания, т. е. содержанием обучения становятся не формальные, внешне заданные правила, формулы, определения, а реальная «начинка», заложенная в содержание автором. Знания добываются учащимися естественным образом на основе анализа текста. Также изменяется роль педагога: из транслятора готовых ответов он превращается порой в учащегося, потому что никто не знает, как далеко заведет цепочка ассоциаций и какие открытые задачи возникнут по ходу. Соответственно, технология обеспечивает реальную метапредметность, интегративный характер освоения учебного содержания.

Выделяются следующие этапы технологии многомерного чтения:

– *системный, или образно-синтетический:* происходит знакомство с текстом на основе использования методики А. М. Кушнира (чтения со звуковым ориентиром) для обеспечения цельности эмоционально-художественного восприятия; обсуждение прочитанного происходит с обязательным обменом впечатлениями, соотнесением содержания текста с личным опытом учащихся, выстраиванием разнообразных ассоциативных цепочек;

– *подсистемный, или исследовательский:* выделенные структурные единицы текста подлежат углубленному осмыслению.

Выход в близкие и отдаленные контексты требует применения знаний из самых разных дисциплин, к которым относятся не только предметы, изучаемые в начальной школе (математика, русский язык, русская литература, «Человек и мир», трудовое обучение, изобразительное искусство,

основы безопасности жизнедеятельности, музыка), но и адаптированные понятия учебных предметов старшей школы (истории, географии, биологии, физики, химии, обществоведения); а также общекультурные понятия из различных областей.

При этом содержание заданий диктуется логикой прочитанного, органично вытекая из содержания текста.

– *надсистемный, или рефлексивно-аналитический:* повторное восприятие текста на более глубоком уровне, выполнение практических и творческих работ, оценка идейно-смысловой и художественной ценности прочитанного.

Необходимо отметить, что изучение программного материала по общеобразовательным предметам технологией не предусматривается.

Вместе с тем у учащихся активно формируются все группы читательских умений за счет углубленной работы с опорой на текст и внетекстовое знание. Много заданий направлено на развитие речи, языкового чутья, умения выражать свои мысли в письменном виде. Задания математического характера представляют собой обучение пониманию отношений между объектами, которые можно выразить с помощью чисел, а не формирование вычислительных навыков. Также предусматриваются задания, связанные с изобразительной и практической деятельностью (раскрашивание, рисование, аппликация, изготовление различных изделий). Кроме того, технология ориентирована на расширение кругозора учащихся за счет интеграции гуманитарных и естественно-научных знаний, иногда выходящих за рамки не только программы начальной школы, но и привычного школьного содержания вообще, т. е. создаются условия для изучения окружающего мира во всем его единстве и многообразии.

В процессе обучения предполагается широкое использование электронных средств обучения (наличие в классе компьютера с выходом в Интернет, мультимедийного экрана; смартфона или планшета у учащихся), что позволяет не только выполнять задания с помощью QR-кода, но и осуществлять поисковые запросы по мере их возникновения, использовать различные обучающие и развивающие программы.

Также технологией предусматривается активное использование парных и групповых форм работы, применение командного «мозгового штурма» для решения проблемных ситуаций и изобретательских задач. Кроме того, предлагаются задания на оценку и взаимооценку работы в группе в соответствии с выделенными критериями.

В процессе обучения формируются следующие компоненты функциональной грамотности:

– *читательская грамотность* – при выполнении заданий, в которых нужно находить и извлекать информацию из текстов различных видов,

интегрировать и интерпретировать информацию, осмысливать и оценивать сообщения текста, а также при использовании содержания текста в различных ситуациях деятельности и общения, переносе прочитанного в сферу личной жизнедеятельности;

– *информационная грамотность* – при выполнении заданий, в которых необходимо формулировать поисковый запрос в Интернет, отбирать и перерабатывать информацию, использовать информацию, полученную из различных источников; при выполнении интерактивных заданий, созданных с использованием Google-сервисов, при использовании мобильных приложений в процессе обучения;

– *коммуникативная грамотность* – при создании устных и письменных сообщений разных типов и жанров, при овладении культурой речевого общения, при осуществлении успешного взаимодействия с другими, при стремлении к активизации коммуникации;

– *социальная грамотность* – при выполнении заданий, в которых необходимо быстро и гибко реагировать на возможные изменения, уметь предвидеть последствия своего поведения и при необходимости корректировать ситуацию; при направленности обучения на формирование таких качеств личности, как ответственность, целеустремленность, лидерство [4].

Подводя итог, следует отметить, что данный подход полностью соответствует приоритетам начального образования, заложенным в образовательном стандарте, интегративному характеру освоения содержания, современным требованиям к достижению не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов обучения.

Список использованной литературы

1. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 57 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100057&p1=1. – Дата доступа: 01.11.2022.

2. Гин, С. И. Технология «Умное чтение» как ресурс инновационного обучения на I ступени общего среднего образования / С. И. Гин // Инновационное образование как основополагающее условие повышения качества обучения на I ступени общего среднего образования : материалы респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Гомель, 20–21 июня 2019 г. – Гомель, 2019.

3. Гин, С. И. Технология «Умное чтение» как ресурс обновления содержания начального обучения / С. И. Гин // Пачатк. шк. – 2019. – № 7. – С. 21–23.

4. Гин, С. И. Технология многомерного чтения как средство повышения уровня функциональной грамотности учащихся / С. И. Гин, Н. А. Вавренчук // Педагог XXI века: современные вызовы и компетенции : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Гомель, 16 июня 2022 г. / ГУО «Гомел. обл. ин-т развития образования» ; редкол.: А. З. Бежанишвили (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2022. – С. 112–116.

К содержанию

С. И. ДАНИЛЮК
Брест, ГУО «Лицей № 1 имени А. С. Пушкина г. Бреста»
Научный консультант – **С. Г. Рачевский**, канд. филол. наук, доцент

КОМБИНИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЯ

В традиционной субъект-объектной педагогике (Я. А. Коменский, И. Гербарт) ребенку отводилась роль объекта, которому старшее поколение (педагога) передает опыт.

Однако, по мнению С. С. Кашлева, современная педагогика все же чаще обращается к ребенку как субъекту учебной деятельности, как к личности, стремящейся к самоопределению и самореализации. Педагогика субъект-субъектных отношений завоевывает все больше сторон, и все прогрессивные образовательные технологии в большей или меньшей степени направлены на реализацию этой идеи [1]. В Кодексе Республики Беларусь об образовании статус субъекта образования юридически закреплен за всеми участниками образовательного процесса [2].

Компетентностный подход – относительно новый для современной школы. Он акцентирует внимание на результате обучения, при этом результат – это не совокупность знаний, а комплекс умений, способность учащегося решать проблемы, конфликты, действовать в разных ситуациях. Не так важно, сколько учащийся знает. Более важно его умение реагировать на изменения, проявлять гибкость, управлять эмоциями и уметь выбрать нужную информацию. Данная инновация требует кардинального пересмотра системы образования, реформирования принципов оценивания и организации обучения. Основываясь на таких подходах, педагоги и методисты разрабатывают инновационные образовательные технологии.

Понятие «педагогическая инновация» исследуется с конца 50-х гг. XX в. Современное образование недостаточно удовлетворяет запросы информационного общества. Школы не всегда способствуют развитию базовой компетентности, не в полной мере учат учащихся учиться и делать открытия. Система до сих пор сосредоточена на том, чтобы «передавать» знания, а не учить их искать. Это формирует потребность в реформировании образования, активном внедрении педагогических инноваций. Педагогическая инновация – процесс разработки, внедрения, тестирования и оценки новшеств в сфере образования, которые помогают эффективно достигать поставленных целей. Инновации и цели тесно связанны между собой: образовательный процесс со временем меняется, рынок труда предъявляет новые требования к будущим работникам, и обучение трансформируется,

подстраивается под новые цели, для достижения которых нужны новые педагогические методики, приемы и способы. Главный критерий инновации – ее новизна и актуальность. Нововведения в образовании помогают достигнуть гуманизации, демократизации образовательного процесса; интенсификации познавательной деятельности обучающихся; повышения эффективности образовательной деятельности.

Требование современного образования состоит в том, чтобы научить учиться самостоятельно, не только знать, но и уметь оперировать полученной информацией. Личностно ориентированный подход подразумевает ориентирование образовательного процесса на личность каждого учащегося. Современная педагогика должна учитывать уникальный опыт и характер каждого обучающегося, развивать его индивидуальность и таланты. Реализация данного подхода включает в себя опору на принципы выбора (учащиеся могут выбирать направления, которыми они хотят заниматься, – профили), доверия (отсутствие авторитарного давления со стороны преподавателей), творчества и успеха, субъективности, индивидуальности.

Однако в реальной педагогической практике существует диссонанс, противоречие между традиционным и инновационным уроками. Достоинствами традиционного урока являются: формирование знаний, умений и навыков, наибольший объем; систематичность, четкая структура; контроль со стороны педагога за содержанием и ходом урок, его временными рамками; предсказуемость, контролируемость результатов обучения. К недостаткам можно отнести: шаблонность, однообразие, низкий уровень самостоятельности учащихся, пассивную познавательную позицию; преобладание монолога педагога; слабую обратную связь.

В чем же преимущества инновационного урока по сравнению с традиционным? Его достоинства: субъект-субъектные позиции в системе «педагог – учащийся», возможность коммуникативного (интерактивного) диалога между учащимися; развитие творческого потенциала личности учащихся; более глубокое погружение в учебный материал; внутренние источники мотивации; разнообразие форм деятельности; высокий уровень самостоятельности; возможность для формирования критического мышления у учащихся. Но есть и недостатки у инновационного урока: меньший объем изучаемого материала; большие затраты времени на подготовку подобных уроков.

Психологи различают стратегию формирования (вмешательство во внутренний мир ребенка) и стратегию развития (раскрытие личностного потенциала учащегося, его самоактуализация). Данным стратегиям соответствуют определенные технологии обучения. Мы используем в своей педагогической практике обе стратегии, т. е. предметно-ориентированные

и личностно ориентированные технологии, безусловно отдавая предпочтение последним. Среди эффективных технологий обучения можно выделить:

1. Предметно-ориентированные (полного усвоения, уровневой дифференциации, концентрированного обучения, вузовская технология обучения в школе).

2. Личностно ориентированные (педагогических мастерских, модульного обучения, проблемного обучения, учебного исследования, коллективной мыследеятельности, игровой деятельности, учебное проектирование, интерактивное обучение, развитие критического мышления, информационные и коммуникативные технологии и т. д).

Предметно-ориентированные педагогические технологии сегодня наполняются новым содержанием и смыслом. Это уже не доминирование монолога педагога на уроке. Новые учебные пособия, авторские разработки педагогов-практиков в Интернете и на печатной основе, видеоуроки по каждому учебному предмету на eior сайта adu.by позволяют включать элементы, приемы нетрадиционных уроков в организацию уже не совсем традиционных уроков.

Например, практически каждый условно традиционный урок по истории и обществоведению мы проводим с использованием либо видеоуроков, либо электронных презентаций, которые разрабатываем самостоятельно. Визуализация важных для понимания и запоминания исторических и обществоведческих терминов, событий и явлений адаптирована к современной ситуации, когда много времени представители учащейся молодежи разных возрастов проводят в мобильном телефоне. Авторы современных учебных пособий данный феномен учли. На страницах учебников истории и обществоведения – схемы, таблицы, специальные маркеры, рубрики, цветовые сигналы, репродукции. Педагоги – создатели видеуроков апеллируют к конкретным страницам учебных пособий, привлекают внимание к маркерам, рубрикам и заданиям.

Традиционный урок с его четкой структурой, значительным объемом изучаемого материала, возможностью оценки качества и количества усвоенного материала, что необходимо для аттестации всех уровней сложности, превращается благодаря вышеназваным инновациям в урок нетрадиционный. В ходе такого урока педагог может добавить развивающие приемы и методы обучения, которые помогут лучше усвоить учебный материал. Например, при изучении параграфа «Социальные статусы, роли и мобильность» на уроке обществоведения в 10 классе на этапе закрепления учащимся предлагается задание составить интеллектуальную карту «Мои социальные статусы» по сферам общественной жизни. Обсуждение получается полезным практически. Отличным на этапе закрепления является задание составить «облако слов (терминов)» по теме урока. Прекрасно

работают приемы «найди ошибку в тексте», «свидетель эпохи». «Свидетелем эпохи» может стать знакомый литературный персонаж, член семьи или сам педагог, который мог быть участником каких-либо исторических или обществоведческих событий (из личного опыта). Можно дать задание, которое потребует поиска в Интернете и лишний раз покажет учащемуся, что Интернет должен стать в первую очередь источником самообразования, а потом – средством общения и источником развлечения. Интерес представляют и такие приемы, как «учитель забыл» и «учитель не может знать все». Так, при изучении истории США мы встречаем понятие «сегрегация», которое отлично определено в учебном пособии. Далее педагог сообщает, что подобная расовая дискриминация существовала и в Южной Африке, но название педагог забыл. Учащиеся «помогают» педагогу вспомнить термин «апартеид». Так, в игровой форме, осуществляя самостоятельный поиск, учащиеся запомнят требуемое лучше. На уроке истории Беларуси в 10 классе упоминался город Прупой, Прупойск, или ныне Славгород. Педагог предложил разобраться в странном названии города. По результатам поиска оказалось, что город был основан недалеко от крупного водоворота – Прупоя.

На этапах закрепления, коррекции, обобщения и систематизации изученного материала можно выполнять проблемные задания, задания межпредметного характера, учебно-познавательные задания. Например, анализируя финансовые источники индустриализации в СССР, учащимся предлагается вспомнить историю Мастера из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, который был обязан приобрести облигацию займа индустриализации, как миллионы других советских граждан. По облигации Мастер выиграл определенную сумму денег. Такой рекламный трюк власти использовали, чтобы вызвать надежду на выигрыш. При изучении тем по экономике в 10 классе решаем разработанные нами задачи по расчету семейного бюджета, семейного дохода, заработной платы. Рассматриваем разнообразные правовые ситуации, изучая отрасли права.

Инновационные уроки способствуют формированию метапредметных компетенций: сознательной организации и регуляции деятельности; применению знаний, полученных ранее; умений самостоятельно определять цели и задачи деятельности; применению полученных знаний для работы со схемой и правовыми ситуациями; выполнению заданий социально-правовой направленности; способности к самостоятельному поиску методов решения задач; решению и самостоятельной разработке познавательных ситуаций; выполнению заданий, требующих креативного решения; умению продуктивно взаимодействовать и выполнять задания в незнакомой ситуации; оценке результативности приобретенных умений и навыков действовать в незнакомой ситуации, делать выбор и принимать ответственные решения.

Современные учебные программы по всем учебным предметам предлагают инновационные решения образовательных задач. Предусмотрено проведение инновационных уроков. Так, в примерное календарно-тематическое планирование по обществоведению в 10 и 11 классах включены уроки по защите мини-проектов. После каждого параграфа предлагаются темы для проектной деятельности учащихся, например: «Социальная мобильность по семейным фотографиям», «Политический статус и роли личности», «Звезда идентичности», «Влияние глобализации на повседневную жизнь» и т. д.

Также после каждого тематического раздела по истории и обществоведению предусмотрены уроки обобщения, которые, несомненно, являются инновационными, так как предлагают для выполнения метапредметные задания. Например, в 10 классе на уроке обобщения (всемирная история) по разделу «Цивилизации Древнего мира» предлагается задание метапредметного характера: на сайте Google Art Academy отберите экспонаты, относящиеся к истории Древнего мира, и создайте свою виртуальную выставку с коротким описанием экспонатов по регионам. В рамках учебного предмета «История Беларуси» в 10 классе на уроке обобщения по разделу «Становление и развитие государственности на территории Беларуси» предлагается творческое задание: «Подготовьте комикс об одном из правителей Полоцкого княжества или ВКЛ». Среди интересных заданий можно отметить подготовку виртуальной экскурсии по одному из средневековых городов Европы, Азии, Африки или Америки (всемирная история), разработку справочника архитектурных памятников Беларуси или другого края (XI–XVIII вв.), создание презентации имиджа условного кандидата в депутаты, подготовку его предвыборной речи (обществоведение), создание карты музеев региона с путеводителем (обществоведение); написание эссе на одну из тем: «Добром нужно отвечать на добро, а на зло – справедливостью» (Конфуций). «Закон и устанавливается затем, чтобы сильный-богатый не все, что ему пожелается, творил» (Л. Сапега) (обществоведение).

Все вышеперечисленные метапредметные задания (это лишь их малая часть) находятся в учебных пособиях.

Среди эффективных, мотивирующих познавательную активность учащихся, апробированных нами методических приемов можно назвать следующие: создание проблемной ситуации (цивилизационная идентичность Беларуси существует?); дискуссия (как вы думаете, почему ученые не могут прийти к единой точке зрения относительно влияния балтов на этногенез белорусов?); учебно-познавательное задание (составьте «облако слов» из незнакомых вам исторических понятий, которые встретились в параграфе):

– лайфхак – полезный совет: «Представьте себя популярными народными блогерами. Подписчики Вам доверяют и задают волнующие вопросы,

касающиеся определенных недостатков на территории их проживания, и ждут лайфхаков, каким образом решить волнующие проблемы, к кому обратиться за помощью. Вам необходимо дать им полезные советы. Проблема. Ваш подписчик проживает в районе быстрой жилой застройки. Детские сады переполнены, а школа находится в соседнем районе: там нет метро, наземный транспорт по утрам, в час пик, переполнен. Автомобиль в семье один, и он используется как источник дохода. Отвозить ребенка в школу (8 лет) на авто нет возможности. Что же делать?»;

– скрайбинг – обмен информацией с помощью рисунка: «В лицей прибыла делегация школьников, изучающих русский язык, из Великобритании. Вам необходимо рассказать сверстникам о государственном устройстве Республики Беларусь. Английские школьники знают русский язык значительно хуже, чем вы. Но и вы знаете английский язык не в совершенстве. Попытайтесь, используя прием скрайбинга, показать в сравнении основы государственного строя в Англии и Республике Беларусь. Привлеките знания, полученные вами на уроках английского языка»;

– фанфик – рассказ, написанный по предложенной теме: «Используя данный литературный прием, представьте статьи Конституции, раскрывающие обязанности граждан Республики Беларусь, в форме связного рассказа поучительного характера. Статья 52. Каждый, кто находится на территории Республики Беларусь, обязан соблюдать ее Конституцию, законы и уважать национальные традиции. Статья 53. Каждый обязан уважать достоинство, права, свободы, законные интересы других лиц. Статья 54. Каждый обязан беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности. Статья 55. Охрана природной среды – долг каждого. Статья 56. Граждане Республики Беларусь обязаны принимать участие в финансировании государственных расходов путем уплаты государственных налогов, пошлин и иных платежей. Статья 57. Защита Республики Беларусь – обязанность и священный долг гражданина Республики Беларусь.

Список инновационных приемов, методов, способов можно продолжать бесконечно. Каждый педагог-практик является новатором, создавая условия для привлечения учащихся к «соавторству урока», используя для этого и традиционный урок, способствующий формированию необходимых базовых знаний и умений, и инновационный для реализации метапредметности и самореализации личности учащегося.

Список использованной литературы

1. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса / С. С. Кашлев. – Минск : Выш. шк., 2002. – 93 с.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. – 380 с.

К содержанию

О. А. ДЕНИСЮК
Брест, ГУО «Средняя школа № 35 г. Бреста»
Научный консультант – **В. И. Бойко**, канд. биол. наук, доцент

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ

Целью изучения учебного предмета «Биология» является формирование у учащихся современного научного мировоззрения, необходимого для понимания явлений и процессов, которые происходят в природе, жизнедеятельности собственного организма, в различных областях народного хозяйства, для продолжения образования, будущей профессиональной деятельности; развитие умений определять, характеризовать, сравнивать и обобщать изучаемые объекты и явления; создание условий для возможности осознанного выбора индивидуальной образовательной траектории, способствующей последующему профессиональному самоопределению в соответствии с индивидуальными интересами учащегося.

Основополагающими при отборе содержания и конструировании учебного предмета «Биология» являются 1) *принцип научности* – соответствие содержания учебного материала уровню современного развития биологических наук; достоверность изложения фактов, законов, принципов и теорий, 2) *принцип системности и систематичности* – стройная логическая последовательность изложения научных фактов, гипотез и теорий; наличие их анализа и обобщения с использованием различных форм логического мышления [1].

Учебная программа, предназначенная для изучения учебного предмета «Биология» в 7 классе учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, рассчитана на 70 часов и содержит следующие темы для изучения.

Тема 1. Введение (1 час)

На первом уроке обучающимся предоставляется возможность вспомнить основные биологические понятия: прокариоты, эукариоты, автотрофы и гетеротрофы. Рассматривается многообразие живых организмов, принципы деления их на виды и царства, оговариваются общие свойства живых организмов.

Тема 2. Бактерии (6 часов)

Материал излагается по принципу изучения основных царств живой природы. В 7 классе на уроках биологии учащиеся имеют возможность повторить пройденное в прошлом году и углубить уже имеющиеся знания при изучении соответствующих тем. В частности, на изучение царства бактерий выделяется 6 часов. Этого достаточно для повторения, углубления

и расширения знаний о бактериях. Следует отметить смещение фокуса на практический аспект в данной теме. Обучающиеся не только знакомятся с особенностями строения и жизнедеятельности бактерий, но и рассматривают положительное и отрицательное значение этих организмов в природе и жизни человека. Особый интерес вызывает изучение учащимися темы «Бактерии – возбудители болезней».

Тема 3. Протисты (7 часов)

Понятие «протисты» впервые применено Геккелем в 1866 г. для обозначения большой группы организмов («третьего царства»), которые не относились ни к животным, ни к растениям. В третье царство попали прокариоты, простейшие, водоросли, низшие грибы и некоторые низшие многоклеточные.

До сих пор вопрос по вышеуказанной теме остается открытым и неоднозначным: одни ученые выделяют протисты в отдельное царство, другие нет. Однако при изучении биологии в учреждении высшего образования представители, которых согласно учебной программе учреждений общего среднего образования относят к протистам, имеют совсем другие систематические категории. В частности, амеба обыкновенная, а также амеба дизентерийная, малярийный плазмодий – представители царства животных, подцарство одноклеточных (либо ранее – тип простейших) [2]. Спирогира, ульва, ламинария, фукус – представители царства растений (низшие растения) [3]. Считаем, что для школьной программы необходимо иметь более четкие позиции в классификации названных организмов.

Тема 4. Грибы. Лишайники (8 часов)

Хорошо помогает раскрыть тему учебник с красочными иллюстрациями, лабораторной работой «Строение плесневых грибов на примере микропрепаратов мукора» и экскурсией «Многообразие лишайников». После изучения темы подводится итог работы за полугодие посредством написания контрольной работы № 1 по темам «Введение», «Бактерии», «Протисты», «Грибы. Лишайники».

Однако первое полугодие на этом не заканчивается, и мы успеваем рассмотреть полностью следующую тему, которую проходим по плану с конца ноября до середины декабря.

Тема 5. Общая характеристика растений (4 часа)

Фундаментальная и важнейшая тема для дальнейшего осознанного восприятия материала, на изучение которой, по нашему мнению, выделено недостаточное количество часов, так как за три часа учащиеся должны овладеть системой знаний от клеточного уровня до органного. При этом на изучение темы «Ткани растений» дается только один час, что невозможно осуществить на практике.

Далее согласно логической цепочке «клетка – ткань – орган» логичным является изучение темы «Вегетативные органы растений», но в учебной программе по предмету «Биология», предназначенной для изучения учебного предмета «Биология» в 7 классе учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, учащимся предлагается к изучению другая тема.

Тема 6. Споровые растения (6 часов)

На данную тему учебной программой предусмотрено достаточно времени, однако с первого урока учащиеся сталкиваются с рядом трудностей. При изучении споровых растений педагог должен обращать внимание на особенности строения вегетативных органов изучаемых растений, но говорить об особенностях строения учащимся, которые не знакомы с общим планом строения вегетативных органов растений, достаточно трудно.

Тема 7. Голосеменные растения (3 часа)

Логичным продолжением является рассмотрение голосеменных растений, которые в процессе эволюции возникли вслед за споровыми. Тема хорошо раскрыта в учебном пособии, с достаточным количеством часов для ее рассмотрения.

Тема 8. Вегетативные органы покрытосеменных растений (11 часов)

Учащимся предлагают ознакомиться с темой «Вегетативные органы покрытосеменных растений». Непонятным для учащихся является внезапно появившееся слово «покрытосеменные». Логичным является рассмотрение общей характеристики покрытосеменных растений после изучения голосеменных растений, но такая тема в учебной программе вообще отсутствует. Также при изучении этой темы приходится возвращаться к пройденной в предыдущем полугодии теме «Ткани растений», у некоторых учащихся возникают затруднения.

Тема 9. Цветок. Плод. Семя (7 часов)

По учебной программе после рассмотрения вегетативных органов покрытосеменных растений обучающиеся знакомятся со строением цветка, плода и семени, но, к сожалению, тема рассматривается в учебном пособии и в учебной программе в отрыве от понятия «размножение цветковых растений», хотя при изучении споровых и голосеменных эти темы были четко обозначены.

Тема 10. Многообразие и значение покрытосеменных растений (12 часов)

Рассмотрение темы начинается с повторения основных систематических групп растений, далее предлагается изучить отличительные признаки однодольных и двудольных растений, опуская общую характеристику покрытосеменных растений. Не вошедшая в курс биологии 7 класса одна

тема создает ощущение незавершенности курса, ставит под сомнение его логичность и системный подход в обучении.

Таким образом, краткий анализ программы по предмету и учебника «Биология» для 7 класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, показал, что требуется их серьезная доработка.

Список использованной литературы

1. Учебная программа по учебному предмету «Биология» для VII класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. М-вом образования Респ. Беларусь 30.06.2022. – Минск : НИО, 2022. – С. 3–4.

2. Зоология / А. И. Ятусевич [и др.]. – Витебск : ВГАВМ, 2007. – 340 с.

3. Ботаника (анатомия, морфология и систематика растений) [Электронный ресурс] : учеб. пособие : электрон. аналог печат. изд. / Е. И. Паршина ; Сыктывкар. лесной ин-т. – Сыктывкар : СЛИ, 2014. – 76 с.

К содержанию

А. А. ЕРМОЛЕНКО
Брест, ГУО «Средняя школа № 1 г. Бреста»
Научный консультант – **М. П. Михальчук**, канд. пед. наук, доцент

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Среди многих интересных и загадочных явлений современности одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее развития остаются актуальными для педагогов и родителей на протяжении столетий. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Раннее выявление и развитие одаренных детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления. Выявление одаренных детей, организация системной работы с ними – одна из главных задач современной школы.

Одаренность – системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которая определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок

обычно выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности [1].

Установлено, что воспитание и развитие одаренности во многом определяется собственной активностью человека и условиями его жизни. Большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованной различной деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). Проявлению одаренности способствуют также демократический стиль отношений в семье и в учреждениях образования.

Сложность проблемы одаренности ребенка связана со спецификой детского возраста в отличие от одаренности взрослого человека. Например, ребенок, увлеченный техникой, дома строит свои модели, но к школьной либо социально организованной внешкольной деятельности его занятие не имеет никакого отношения. Иной ребенок увлеченно сочиняет стихи, но отказывается показывать их педагогу. Поэтому судить об одаренности учащегося следует не только по его школьной деятельности, но и по его внешкольным делам [2].

Продуктивным направлением работы с одаренными учащимися в нашей школе являются олимпиады, которые способствуют повышению интереса к знаниям, развитию способностей детей. Это доступная форма выявления способных и талантливых учащихся, которая позволяет активизировать их творческие и познавательные способности, выявить общий кругозор, уровень знаний по отдельным темам и по предмету в целом.

Следующее направление работы наших педагогов – проведение предметных факультативных занятий, способствующих расширению кругозора учащихся, развитию у них креативного мышления, формированию активного познавательного интереса к предмету, подготовке их к олимпиадам, приобщению к исследовательской деятельности, а также коррекции пробелов в знаниях и умениях учащихся.

Интересным направлением работы педагогов с одаренными учащимися является организация и включение их в исследовательскую деятельность, в основе которой лежит развитие познавательных умений и навыков, умений самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в информационном пространстве, конструировать свои знания, умение видеть, сформулировать и решить проблему и принимать решение. Великий ученый А. Н. Колмогоров в свое время отмечал, что «не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисково-исследовательской работе» [2, с. 214].

Следует отметить, что при диагностике и последующей работе педагогов с одаренными детьми неоспоримое значение имеет сотрудничество учреждения образования с семьей. Именно родители первыми замечают признаки одаренности в ребенке. Раскрытие одаренности в процессе развития одаренного ребенка – процесс двусторонний, дарящий радость познания и творчества как ребенку, так и родителям. Чаще всего в семьях, где есть одаренные дети, прослеживается высокая ценность образования со стороны родителей. Нередко случается, что и сами родители заняты в сфере интеллектуальных профессий и имеют разного рода интеллектуальные увлечения. Это обстоятельство является весьма благоприятным для развития способностей ребенка. Как правило, в таких семьях родители стараются создать условия для творческого развития ребенка в доме и вне его (обеспечение необходимыми материалами, местом для творчества; организация посещения ребенком кружков, студий; приглашение специалистов для индивидуальных занятий и пр.).

Огромную роль в развитии одаренного ребенка имеет эмоциональный климат семьи. Доверительный стиль детско-родительских отношений, доброжелательная и свободная атмосфера в доме создают благоприятную психологическую базу для развития творческой личности. Следует, однако, помнить, что фанатичное желание родителей развить определенные способности ребенка в ряде случаев имеет и отрицательные стороны.

Среди очевидных признаков одаренности следует отметить такие, как неуемное любопытство ребенка, его бесконечные вопросы, большой запас слов и развитость речи; способность к концентрации внимания на интересующем деле и упорство в достижении результата; богатая фантазия с нечетким отдалением реальности от вымысла, доброта, открытость, реакция на несправедливость и т. д. В учебной деятельности такие дети способны к самостоятельным действиям; умеют критически оценивать окружающую действительность; ставят цели и стремятся к их достижению; умеют выделять главное в учебной проблеме и в жизни. Иными словами, подобные признаки одаренности охватывают два аспекта поведения ребенка: мотивационный, характеризующий отношение ребенка к той или иной стороне действительности, и инструментальный аспект как способ его деятельности, выражающейся в склонности все делать по-своему, способности в сложном видеть простое, а в простом – сложное, а также как особый тип обучаемости, который может проявляться в высокой скорости и легкости обучения или в замедленном темпе обучения [3].

В практической педагогической деятельности педагоги используют следующие методы выявления одаренных детей: организация систематического наблюдения за детьми (в домашних условиях, в школе, во внеклассной деятельности); оценивание конкретных продуктов творческой

деятельности детей (рисунков, стихов, технических моделей); организация интеллектуальных и предметных олимпиад, конференций, спортивных соревнований, творческих конкурсов, фестивалей, смотров и т. п.; проведение психодиагностического исследования с использованием различных психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности. Это позволяет осуществить переход от «диагностики отбора» к «диагностике развития».

В целом образовательный процесс в нашем учреждении нацелен на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка и позволяет обеспечить выявление, поддержку и развитие одаренных учащихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В школе созданы определенные условия для индивидуализации обучения одаренных детей: построение учебных занятий с использованием эффективных педагогических технологий (для обеспечения внутренней дифференциации обучения); внедрение предметно-групповой модели обучения на III ступени общего среднего образования (для реализации внешней дифференциации обучения); функционирование развитой сети предметных факультативов (для удовлетворения образовательных запросов высокомотивированных учащихся); олимпиадное движение, предметные конкурсы, исследовательские и творческие проекты, научно-практические конференции.

В работе с одаренными детьми мы стараемся избегать двух крайностей: с одной стороны, возведения ребенка «на пьедестал», подчеркивания его особых прав, с другой – публичного принижения достоинства или игнорирования интеллектуальных успехов. Такие дети не обязательно имеют высокую эмоциональную и социальную зрелость. Некоторые из них не имеют развитого самоконтроля, не всегда способны заниматься самостоятельно, нуждаются в индивидуальном обучении и помощи. Однако им присущи высокая мотивация к достижениям, стремление быть лучшими, они проявляют сознательные усилия в учебе.

Деятельность по выявлению, поддержке и развитию одаренного ребенка требует от педагога наличия особых профессиональных компетенций, а значит и специальной профессиональной подготовки, подразумевающей не только целевое повышение квалификации, но и самообразование. С целью определения готовности к работе с одаренными детьми среди педагогов нашей школы проведен тест. Результаты тестирования показали, что преобладающее большинство (87 %) педагогов готовы к работе с такой категорией учащихся, остальные (13 %) испытывают определенные затруднения.

Психолого-педагогическими исследованиями (Б. М. Бим-Бад, В. И. Загвязинский, В. А. Караковский, А. В. Хуторской и др.) установлено,

что для работы с одаренными детьми педагог должен обладать следующими профессиональными качествами: активная научно-методическая деятельность; высокая коммуникативная культура и наличие творческих способностей; знание возрастной психологии; постоянное стремление к самообразованию и самосовершенствованию; высокий уровень знания предмета; высокая требовательность и умение найти подход к нестандартным детям; высокий уровень нравственного развития, эрудированность; доброжелательность, чуткость, педагогический такт; организаторские способности; эмоциональная стабильность, целеустремленность, умение объективно оценивать успехи одаренных детей [4].

Таким образом, опыт работы показывает, что продуктивное обучение и развитие одаренных детей возможно при создании в учреждении образования целостной системы их психолого-педагогической поддержки, которая представляет собой интеграцию усилий классных руководителей, педагогов, психолога, социального педагога, медицинских работников, мотивированных на обеспечение комфортных условий для творческого развития данной категории обучающихся.

Список использованной литературы

1. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – М. : Олма-Пресс, 2003. – 666 с.

2. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.

3. Савельева, Т. А. Актуальные теоретические проблемы одарённости / Т. А. Савельева // Пралеска. – 2008. – № 9. – С. 9–12.

4. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

К содержанию

К. Н. КРОТЮК
Брест, ГУО «Средняя школа № 12 г. Бреста имени К. Л. Губаревича»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АССОЦИАТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В РАМКАХ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ УРОК»

На сегодняшний день среди разнообразных педагогических технологий, методов, приемов, используемых на уроках математики, особое место, по нашему мнению, занимает технология «перевернутый урок» как одна из инновационных моделей образовательного процесса и разновидность «смешанного» обучения.

Одними из основоположников, родоначальников данной технологии образовательного процесса являются учителя химии Аарон Самс и Джонатан Берманн, граждане США. В 2008 г. они решили записывать видеоролики своих лекций, уроков и сбрасывать их в пользование своим студентам, которые приходят в аудиторию продемонстрировать то, что узнали дома с помощью видео. Поэтому данные видеоролики стали обязательным домашним заданием всех студентов, обучающихся у А. Самс и Дж. Берманн [1].

Раскроем суть данной технологии и практически обоснуем результативность ее применения на уроках, в том числе и уроках математики, в учреждениях общего среднего образования.

В ситуации использования технологии «перевернутый урок» стандартный традиционный урок перевоплощается в занятие «наоборот». Как правило, большинство учащихся привыкли к доминированию педагога при изучении нового материала.

Учитель начинает урок с объяснения нового материала, более подробно поясняет особые моменты, акцентирует внимание учащихся на важных аспектах, выстраивает изучаемый материал в логическую цепочку. При таком методе обучения, где используются традиционные технологии, только единицы учащихся вовлекаются в образовательный процесс, так как практически отсутствует мотивация, заинтересованность и т. п.

«Перевернутый урок», в свою очередь, создает интригу уже перед началом изучения учебного материала, стимулирует возникновение и развитие у учащихся познавательного интереса.

Итак, «перевернутый урок» – модель обучения учащихся, где педагог либо разрабатывает, либо находит видеоматериал и сбрасывает учащимся для самостоятельного изучения дома, а на уроке в школе происходит практическое закрепление изученного материала.

Для проведения «перевернутого урока» педагог может использовать следующие виды материалов:

- Podcast (подкаст) – звуковой файл (аудиофайл), который учащийся получает через интернет или на цифровой носитель;
- Vodcast (водкаст) – видеофайл (видеоролик), который учащиеся получают через интернет либо на цифровой носитель или получают ссылку на видеоресурс;
- Pre-Vodcasting (пре-водкастинг) – образовательный метод, в котором педагог создает свой личный водкаст с лекциями, чтобы учащиеся заранее, еще до проводимого в школе занятия, смогли получить представление о предстоящей теме. Одновременно на данном этапе будет эффективно применить ассоциативный метод обучения, который с легкостью и в полной мере воспринимается учащимися [2].

«Перевернутый урок» с использованием ассоциативных методов обучения включает в себя:

- просмотр видеоматериала, где педагог обязательно использует ассоциативный метод обучения и усвоения изучаемого материала;
- чтение учебных текстов, рассмотрение поясняющих рисунков, схем и моделей;
- проведение тестов на начальное усвоение темы, с целью определения количества учащихся, которые заранее проработали материал;
- анализ тестов и поиск решений для большей мотивации учащихся.

Предпосылками для использования технологии «перевернутого урока» с ассоциативными методами обучения выступают:

- пассивность учащихся (благодаря использованию технологии «перевернутый урок» и ассоциативных методов обучения, учащийся как минимум заинтересован узнать о сути и применении данного метода при изучении материала);
- роль педагога (учитель, как и прежде, занимает главную и ведущую роль, как основной источник знаний, но проявляет себя уже немного в другом формате);
- использование средств и технологий информационно-коммуникационных технологий (современный эффективный образовательный процесс практически невозможен без применения ИКТ, поэтому просмотр видеороликов для домашнего изучения материала однозначно мотивирует учащихся заранее ознакомиться с темой);
- неэффективная зубрежка (учить наизусть – вредно, так как лишь малый процент материала осознанно и с пониманием темы усваивается учащимися);
- частое использование творческих и новаторских подходов на уроках математики;
- информационная грамотность;
- гибкость и способность учащихся к адаптации;
- инициативность и самостоятельность учащихся;
- продуктивность и вовлеченность учащихся в образовательный процесс;
- лидерство и ответственность, другие признаки и предпосылки.

Использование ассоциативных методов обучения активизирует мышление, познавательную активность и исследовательскую деятельность школьников, нацеливает их на самообразование.

Ассоциация – возникающая в опыте индивида закономерная связь между двумя содержаниями сознания (ощущениями, представлениями, мыслями, чувствами и т. п.), которая выражается в том, что появление в сознании одного из содержаний влечет за собой появление другого [3].

Ассоциации непроизвольно запоминаются учащимися и облегчают понимание нового материала. Их главная роль заключается в том, что учащийся привязывает новые знания к уже известной ему информации.

Ассоциативные методы обучения математике в рамках технологии «перевернутый урок» использовались нами в образовательной практике на уроках математики в 5–7 классах (131 учащийся) на базе ГУО «Средняя школа № 12 г. Бреста имени К. Л. Губаревича». Основная цель применения данных методов заключалась в обогащении и систематизации знаний учащихся, развитии их математического кругозора, умения самостоятельно работать с учебником и выделять главное среди еще незнакомого материала (использование технологии «перевернутый урок»), что позволяет экономить время теоретической части урока, отводя больше времени для практической составляющей.

В качестве примера рассмотрим тему школьного урока математики в 6 классе, на котором применялись ассоциативные методы обучения, «Сложение рациональных чисел», а точнее, «Сложение чисел одинаковых по знаку. Сложение чисел с разными знаками». В начале урока констатируем: число, которое имеет знак «+», несет нам положительную эмоцию, а знак «–» – отрицательную эмоцию. Предлагаем учащимся ответить на вопрос: «Рассмотрим финансовые понятия “доход” и “долг”. Как вы считаете, какое из двух понятий несет нам положительную эмоцию, а какое – отрицательную?» Учащиеся активно рассуждают и приходят к выводу, что доход – это положительная эмоция, т. е. положительное число, а долг – отрицательная эмоция, т. е. отрицательное число.

Далее учащиеся анализируют пример. В качестве примера рассмотрим следующее условие: 3 + (–2) = ? Начинается совместное обсуждение с учащимися: «Число 3 – положительное, следовательно, это доход, а число –2 отрицательное, значит, это долг. Таким образом, мы имеем 3 рубля дохода, а наш долг составляет 2 рубля. Сможем ли мы вернуть весь долг? Останется ли у нас еще что-нибудь?» Учащиеся посредством подобных ассоциаций приходят к выводу, что смогут вернуть весь долг и что у них еще останется 1 рубль. Итак, есть еще сумма, которой можно воспользоваться, а значит, в итоге мы получаем положительное число 1». В результате таких рассуждений учащихся активизируется их познавательная деятельность, развивается словесно-логическое мышление, учебный материал усваивается лучше.

С целью выявления продуктивности применения ассоциативных методов и приемов в рамках технологии «перевернутый урок» нами проведено анкетирование учащихся. Приведем некоторые результаты.

Так, 90 % респондентов подтвердили свой интерес к урокам математики, 75 % пользуются ассоциациями на уроках математики,

73 % используют технологию «перевернутый урок» при подготовке к уроку и считают, что ассоциации и данная технология помогают им легче и быстрее усвоить новый учебный материал.

Таким образом, применение ассоциативных методов обучения математике в рамках технологии «перевернутый урок»:

– способствует развитию у учащихся нестандартного, оригинального мышления;

– помогает снять эмоциональную напряженность учащихся на уроке, создает эмоциональный комфорт и положительный настрой, условия для формирования и приобретения уверенности в своих знаниях;

– готовит своеобразный «фундамент» для участия школьников в учебно-исследовательской деятельности.

Список использованной литературы

1. Семёнова, Е. А. Перевернутое обучение: преимущества и недостатки [Электронный ресурс] / Е. А. Семёнова. – Режим доступа: https://rosuchebnik.ru/material/flipped-classroom/. – Дата доступа: 15.03.2023.

2. Фирсова, П. Перевернутый класс: технология обучения XXI века [Электронный ресурс] / П. Фирсова. – Режим доступа: https://www.ispring.ru/elearning-insights/perevernutyi-klass-tekhnologiya-obucheniya-21-veka. – Дата доступа: 23.03.2023.

3. Ассоциативная психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://azps.ru/handbook/a/asso739.html. – Дата доступа: 25.05.2023.

К содержанию

М. Д. КРУПИЦА
Брест, ГУДО «Детский сад № 44 г. Бреста»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современное общество требует от образования в целом и каждого педагога в частности решения важной задачи – воспитания активного, творческого и любознательного поколения, с четкими духовно-нравственными ориентирами. При этом не вызывает сомнения, что огромное влияние на целостное формирование личности ребенка оказывает приобщение его с раннего возраста к музыкальному искусству, развитие у детей музыкальных способностей.

Проблеме развития музыкальных способностей посвящены научные труды исследователей Н. Ветлугиной, Б. Теплова, А. Готсдинера, О. Радыновой, К. Тарасовой и др. Авторы доказали необходимость решения данной

проблемы начиная с дошкольного возраста, учитывая его сенситивность к подобным воздействиям [1]. Большой вклад в исследование проблемы формирования музыкальных способностей у детей внесли белорусские педагоги О. Н. Анцыпирович, Г. А. Никашина, Л. С. Ходонович. В учебных пособиях вышеуказанных авторов раскрыты разнообразные педагогические пути формирования музыкальных способностей у воспитанников [2; 3].

Кроме того, существует потребность поиска педагогом новых нестандартных методов, средств индивидуальной работы с воспитанниками, которые помогли бы в простой и доступной игровой форме презентации детям возможностей музыкального искусства, активизировали проявление и развитие у них творческих и музыкальных способностей.

Наш практический опыт свидетельствует, что одним из универсальных способов, реализующих все эти требования, является пособие лэпбук (lapbook) – «наколенная книга» (*lap* ‘колени’, *book* ‘книга’). Пособие лэпбук представляет собой папку с различными кармашками, вкладками, мини-книжками и другими интересными окошками, где в компактном виде представлены музыкально-дидактические игры. В процессе работы с такой папкой воспитанник может принимать непосредственное участие, быть не объектом обучения, а субъектом учения и равноправным партнером. Сама по себе такая папка привлекает воспитанников и позволяет преподнести детям нужный материал в занимательном виде. Если для педагогов лэпбук представляет собой в первую очередь средство обучения, то для детей это прежде всего игрушка.

Использование наглядно-дидактического пособия лэпбук в индивидуальной работе позволяет в доступной и интересной форме формировать у воспитанников ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Для развития ладового чувства в индивидуальной работе используются музыкально-дидактические игры из пособия лэпбук: «Музыкальные жанры», «Что звучит?», «Разноцветная музыка» и др. Чтобы сформировать музыкально-слуховые представления, используются игры «Громко-тихо», «Эхо», «Куда идет Колобок», «Бубенчики».

Применение музыкально-дидактических игр «Воздушные шарики», «Овощные ритмы», направленных на воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках и на музыкальных инструментах, способствует развитию у детей чувства ритма. Игры «Чей предмет?», «Ритмическое эхо» помогают детям моделировать ритмические соотношения между звуками с помощью хлопков, голоса, педагогу закреплять знания детей о длительности звуков, запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

В ходе наблюдения за детьми и работы с семьями воспитанников можно констатировать, что большинство детей не слушают в семье классическую музыку, крайне мало посещают театры, музыкальные

представления, концерты. Поэтому нами разработан и составлен лэпбук «Музыкальные инструменты». Приоритетным направлением данного лэпбука являются игры и игровые задания, создающие условия для формирования представлений о тембровой окраске звуков. В игровой форме происходит закрепление у воспитанников знаний о музыкальных инструментах, их звучании, способах игры на них, видах и составах оркестров. Также дети получают положительный эмоциональный настрой, у них возникает желание музицировать и применять полученные знания в повседневной жизни. При этом игры составлены с учетом усложнения подачи материала.

В начале года детям предлагаются игры «Угадай инструмент по силуэту», «Загадки о музыкальных инструментах», «Найди половинку», «Музыкальный магазин». Использование игр позволило закрепить у детей знания о музыкальных инструментах посредством определения их по внешнему виду и тембру звучания. Особый интерес у детей вызывает игра «Музыкальный магазин», в которой, имея карточку с изображением магазинной тележки, узнавая звучания инструмента, ребенок «делает покупку». На следующем этапе задача усложняется: воспитанникам предлагаются игры «Нолик дирижер», «Четвертый лишний», «Составь оркестр». Данные игры помогают детям воспринимать и узнавать звучание различных видов оркестра: народного, симфонического, духового, детского. В конце учебного года воспитанники играют в музыкальное лото «Где мое место», что позволяет педагогу закрепить знания детей об истории и видах музыкальных инструментов.

Детям очень близка и интересна тема «Сказка в музыке». Так как в учебной программе, по нашему мнению, недостаточно внимания уделяется данной теме и изучению музыкально-театрального жанра (балет, опера), нами разработан и составлен лэпбук «Сказка в музыке». Используя его на индивидуальных занятиях, воспитанники знакомятся с классической музыкой русских и зарубежных композиторов и их произведениями (балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, опера «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова и др.). Задача использования данного лэпбука – познакомить воспитанников с жизнью и творчеством композиторов, окунуться в атмосферу той эпохи, в которой они жили и творили. Работа с этим лэпбуком способствует формированию у воспитанников элементарных представлений о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, регистр), закреплению знаний о жанрах музыки. Они знакомятся с видами музыкального сценического искусства (балет, опера), музыкальными инструментами симфонического оркестра, а также у воспитанников формируются навыки культуры слушания, развивается музыкальный вкус, воображение, обогащается словарь эмоционально-образных

характеристик музыки, способность выражать и высказывать собственное суждение о прослушанной музыке.

В начале работы с лэпбуками нами проведен мониторинг развития музыкальных способностей детей. Проанализировав отдельно каждый показатель музыкальных способностей, можно отметить, что наибольшее затруднение у детей вызвали задания на слушание музыкальных произведений, на подпевание знакомой мелодии, музицирование и инструментальное творчество.

Для дальнейшей работы данная группа детей была разделена на две подгруппы по восемь человек в каждой. В первой подгруппе индивидуальная работа проводилась с использованием лэпбуков.

В конце года проведен повторный мониторинг. За время работы с лэпбуком качество усвоения материала детьми повысилось. Дети с удовольствием играют с лэпбуками, познавая при этом много нового и интересного.

Анализируя результаты музыкального развития воспитанников, можно прийти к выводу, что музыкально-дидактические игры из пособия лэпбук в индивидуальной работе с детьми помогают развитию музыкальных способностей, обогащают музыкальный опыт детей и способствуют формированию их музыкальной культуры.

Таким образом, использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, поскольку лэпбук информативен, полифункционален, способствует развитию творчества, воображения; может использоваться как одним ребенком, так и группой детей одновременно (в том числе с участием взрослого); обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка; вариативен; доступен детям дошкольного возраста; способствует вовлечению воспитанников в игровую, познавательно-исследовательскую, конструктивную и творческую деятельность.

Список использованной литературы

1. Сухорукова, И. М. Проблема развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И. М. Сухорукова // Universum: Психология и образование : электрон. науч. журн. – 2018. – № 10. – Режим доступа: http://7universum.com/ru/psy/archive/item/6431. – Дата доступа: 23.04.2023.

2. Анцыпирович, О. Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста : учеб. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О. Н. Анцыперович, О. Н. Зыль. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 48 с.

3. Никашина, Г. А. Малыш и музыка : пособие для музык. рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Г. А. Никашина. – Минск : Беларусь, 2004. – 192 с.

К содержанию

Т. Н. ЛОСЬ
Иваново, ГУО «Гимназия г. Иваново»
Научный консультант – **С. Г. Рачевский**, канд. филол. наук, доцент

«ПЕРЕВЕРНУТЫЙ» УРОК: ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ

Достижение успехов в жизни и включенность человека в решение значимых проблем современного общества определяются наличием и уровнем развития ключевых компетенций личности. Именно со школы начинается «научение успешности» в любой профессии, развитие индивидуальных способностей к обучению в течение всей жизни, накопление предметных знаний. И независимо от учебных предпочтений и будущей профессии залогом успешности личности является уровень сформированности познавательных универсальных учебных умений, которые являются основными компонентами учебно-познавательной компетенции.

В то же время наш практический опыт показывает: определенное количество учащихся не способны самостоятельно организовать собственную деятельность, выполнять универсальные логические действия, а одной из существенных причин неуспеваемости учащихся является слабое владение умениями планировать, организовывать, контролировать учебные действия, самостоятельно добывать знания.

Перед нами встала задача пробудить у учащихся личностный мотив, способствовать развитию интереса к обучению, тяги к самообразованию, когнитивных, креативных, коммуникативных качеств («научить учащихся учиться»), т. е. формированию у обучаемых учебно-познавательной компетенции.

С целью решения данной задачи нами используется современная технология организации образовательного процесса – технология «перевернутого обучения».

По нашему мнению, проведение уроков с использованием технологии «перевернутого обучения» позволяет организовать деятельность, направленную на развитие учебно-познавательной компетенции, дает возможность педагогу «погрузить» учащихся в самостоятельное изучение учебного материала, вызвать желание к познанию нового и стимулировать к интеллектуальной активности.

Н. И. Запрудский определяет «перевернутое» обучение (flipped learning) как технологию, для которой характерна принципиально иная, чем в традиционной практике, организация деятельности педагога и учащихся. Учащимся предлагается самостоятельно освоить учебный материал посредством интернет-ресурсов, а в классе организуется активное обсуждение учебной темы, уточняются ключевые вопросы, осуществляется

практическая работа по отработке навыков применения учебного материала. Таким образом, на уроке акцент смещается от обзорного знакомства с новой темой в сторону ее совместного изучения и исследования.

Наиболее важным моментом для педагога в организации и проведении «перевернутых» уроков является понимание и применение дидактических требований, среди которых владение информационно-коммуникационными технологиями учащимися, их активность, желание и самостоятельность; стимулирование положительного отношения учащихся к учебно-познавательной деятельности в «перевернутом» уроке; обеспечение обратной связи и поддержка со стороны педагога; конструирование учебной ситуации так, чтобы вызвать интерес и создать ситуацию успеха для каждого, содействуя становлению учебно-познавательной компетенции.

Заранее в календарно-тематическом планировании определяются темы уроков, которые могут быть изучены учащимися самостоятельно. Например, изучив тему в 7 классе «Степень с натуральным показателем», учащиеся могут самостоятельно изучить темы «Степень с рациональным показателем», «Степень с целым показателем», «Степень с действительным показателем» по аналогии. После изучения темы «Показательные уравнения» учащиеся 11 класса без труда самостоятельно изучают тему «Показательные неравенства» и т. д.

Готовясь к урокам, педагог изучает программу и материалы темы урока, ставит цели и задачи, которые необходимо достичь на уроке. Можно предложить следующий алгоритм:

- структурируется и выстраивается последовательность подачи материалов на уроке;
- создаются ссылки на готовое видео из интернет-ресурсов;
- разрабатывается дидактический материал на платформе LearningApps для первичного закрепления новой темы;
- создаются тесты на образовательной онлайн-платформе videouroki.net или в Google-форме.

Для удобства взаимодействия с учащимися нами создан блог, в котором размещены материалы к урокам, домашние задания, маршрутные листы, тесты, анкеты. У учащихся и родителей есть возможность просмотреть материалы заранее или вернуться в случае необходимости позже.

Примером может служить урок в 11 классе по теме «Логарифмические уравнения». Подготавливая теоретическую часть новой темы, педагог выделяет основные понятия, способы решения уравнений. Соответствующий материал размещается в блоге.

На актуализационно-диагностическом этапе, как правило, проводится мини-тест, созданный на платформе LearningApps. Учащимся предлагаются

такие виды упражнений, как выбор, распределение, последовательность, заполнение, онлайн-игры и др. Все они помогают в увлекательной форме закрепить и отработать новые знания, а также оценить степень усвоения материала.

В зависимости от темы предлагаются тесты, которые учащиеся выполняют на уроке. Тренировочные тесты небольшого объема проводятся регулярно в процессе проверки изучения темы и по итогам изучения темы. Тесты содержат задания на воспроизведение не только фактических знаний, но и общеучебных и математических умений и способов деятельности (заполнение таблиц, составление схем). Причем именно умение решать тесты для обучающихся будет очень полезно в будущем при сдаче ЦТ. При составлении тестов и других заданий учитываются способности учащихся к обучению и уровень их знаний. Использование уровневой дифференциации дает возможность учесть познавательные интересы всех учащихся. Вопросы в тесте у каждого учащегося выводятся на экран произвольным образом с разной последовательностью. Время устанавливается педагогом самостоятельно, с учетом подготовки учащихся и скорости работы класса.

По окончании теста учащиеся видят результаты ответов на каждый вопрос, что позволяет им провести детальный анализ своего теста.

Учащиеся, которые справились с тестом, переходят к следующему этапу урока. С остальными учащимися анализируются ответы, при этом зачастую возвращаются к обсуждению теоретической части урока.

Далее урок проводится дифференцированно с применением приемов работы «помощь учителя», «помощь друга», «помощь класса».

Этап подведения итогов урока проводится в Google-форме. При создании итогового теста проставляются баллы в зависимости от сложности конкретного вопроса, а множественный выбор позволяет точнее определить уровень знаний каждого учащегося. По итогам теста учащимся не только выставляется отметка, но и предоставляется возможность провести анализ ответов.

Домашние задания систематизируются так, чтобы после их выполнения учащиеся сами могли сделать определенные выводы, найти закономерности. Наибольшее затруднение вызывает у учащихся самостоятельное определение уровня своих знаний, осуществление самоконтроля и самооценки. Для преодоления подобных затруднений предлагается выполнение тестовых заданий с подсчетом рейтингового балла. Разработанная нами система работы доказала свою эффективность в развитии учебно-познавательной компетенции учащихся на уроках математики.

Таким образом, использование технологии «перевернутого» обучения является переходом от доминирования педагога к активности учащегося.

Становится возможным более тесное сотрудничество, обучающиеся перестают быть пассивными участниками образовательного процесса. Технология позволяет возложить ответственность за знания учащегося на него самого, тем самым стимулируя его для дальнейшего творчества, направляя процесс обучения в русло практического применения полученных знаний. «Перевернутое» обучение дает возможность подготовиться к уроку и достигнуть всех целей на его этапах учащимся с разной степенью обученности. Данные наблюдений, тестирования, контрольных работ демонстрируют сформированность познавательного интереса учащихся:

- повышение интеллектуальной активности учащихся во время учебных занятий, что выразилось в большем количестве вопросов, задаваемых на уроке учащимися как педагогу, так и друг другу, а также в качестве выполняемых домашних заданий;
- умение учащихся находить и отбирать интересующую их информацию: выполнение творческих работ, выполнение опережающих заданий, повышение у большинства учащихся результативности работы при самостоятельном изучении материала;
- повышение уровня развития самостоятельной деятельности учащихся на учебных занятиях.

К содержанию

И. В. МАЛЫЩИК
Дрогичинский район, ГУО «Воловельская средняя школа»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

МЕТОДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ РЕСУРСОВ ИНТЕРНЕТА

В век глобальной компьютеризации, учитывая, что приоритетной для современных детей и подростков нередко является клиповая культура, педагогу необходимо быть гибким и корректировать подходы к организации своей деятельности и деятельности учащихся на уроке. Согласимся с мнением российского педагога М. А. Рыбниковой: разумной методикой обеспечивается и успеваемость, и реализация программы, и дисциплина, и плодотворность работы педагога, и дальнейший рост и развитие возможностей учащихся.

Следует признать тот факт, что завоевать авторитет современных интернет-грамотных учащихся может только тот педагог, который сам стремится грамотно использовать на своих уроках возможности Интернета.

Главная цель обучения иностранному языку – формирование и совершенствование у учащихся ряда ключевых компетенций, в том числе коммуникативной компетенции. Уже не один год обсуждается вопрос актуальности обучения иностранному языку с использованием приемов визуализации. В современных условиях это становится необходимостью, так как, по мнению психологов, 80 % современных школьников – визуалы и только 20 % – аудиалы и кинестетики [1].

Однако перед использованием приемов визуализации посредством ресурсов Интернета возникает закономерный вопрос: будет ли это результативным и эффективным способом организации процесса обучения?

Важно отметить, что одним из главных условий развития и совершенствования у учащихся коммуникативной компетенции является формирование богатого лексического запаса и владение иноязычными аутентичными речевыми образцами. Отсюда следует вывод, что приемы визуализации следует применять именно на этапах введения, актуализации и закрепления лексических единиц и речевых образцов. Тем не менее визуализацию учебного материала можно использовать на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, при повторении, закреплении, при контроле и систематизации, при выполнении домашних заданий, при обобщении, при работе с текстом, при самостоятельной работе.

Существует множество интересных способов визуализации посредством Интернета, но наиболее эффективными ресурсами Интернета при работе с иноязычной лексикой и аутентичными речевыми образцами зарекомендовали себя следующие:

– Canva – интересный сервис для создания постеров, баннеров, иллюстраций;

– Genial.ly – веб-сервис для создания разнообразного интерактивного контента: презентаций, интерактивных плакатов, игр, инфографики;

– Coggle.it – сервис для создания ментальных карт (карт ума);

– Quizzy – сервис для создания тестов;

– LearningApps – сервис для создания интерактивных методических пособий по разным предметам, в том числе и по иностранному языку;

– WordWall – многофункциональный инструмент для создания интерактивных материалов (замечательная коллекция шаблонов дидактических игр);

– PowerPoint – создание презентаций.

Широкие возможности для формирования коммуникативной и других ключевых компетенций с использованием приемов визуализации дают сервисы Веб 2.0.

Отдельно следует остановиться на использовании сервиса WordWall, который позволяет обеспечить визуализацию и создавать интерактивные материалы по различным темам на основе коллекции шаблонов

дидактических игр. Особенно успешно данные материалы применяются с учащимися I и II ступеней обучения (3–8 классы), так как учащимся данной возрастной категории труднее акцентировать внимание на текстовой информации большого объема, сложнее запоминать и воспроизводить. Следовательно, необходимо для более детального изучения предмета применять методы визуализации [2].

С помощью вышеуказанного интернет-ресурса в 4 и 5 классах нами созданы и успешно апробированы на уроках немецкого языка интерактивные материалы по темам «День рождения», «Семья и друзья», «Праздники». Данные интерактивные материалы использовались на различных видах уроков с целью введения, закрепления, актуализации лексики и речевых образцов. Материалы опубликованы в Інтернете, перейти к ним можно по следующим ссылкам:

https://wordwall.net/ru/resource/51734898;
https://wordwall.net/ru/resource/27790756;
https://wordwall.net/ru/resource/28075457.

При этом педагоги, которые захотят использовать данные материалы на своих уроках, смогут менять шаблон дидактической игры («викторина», «сопоставить», «пройти лабиринт», «случайный выбор» и др.).

Иностранный язык, бесспорно, относится к предметам повышенной сложности. Главная задача учителя иностранного языка – помочь учащимся, снять трудности различного характера (языковые, страноведческие). Визуализация учебного материала является зрительной опорой, которая способствует восприятию учебного материала учащимися, развивает у них память, мышление, делает обучение более интересным и осмысленным.

Практическое применение ресурсов Интернета на уроках иностранного языка показало, что учащиеся заинтересованы в заданиях такого рода, их мотивация к изучению предмета повышается, они учатся осмысленно осваивать материал, находить и применять нужную информацию, учатся анализировать и сравнивать, работать в команде и самостоятельно принимать решения.

Следовательно, применение визуализации посредством ресурсов Интернета на уроках иностранного языка способствует развитию образно-эмоциональной памяти учащихся и созданию условий для формирования различных ключевых компетенций, в том числе и коммуникативной, и, что не менее важно, созданию на уроке атмосферы познания, творчества, общения и сотрудничества.

Список использованной литературы

1. Заиченко, А. И. Визуализация информации как средство формирования компетенций обучающихся [Электронный ресурс] / А. И. Заиченко. – Режим доступа: https://urok.1sept.ru/articles/622463. – Дата доступа: 15.05.2023.

2. Густинович, Ю. Техники визуализации для эффективного изучения английского языка [Электронный ресурс] / Ю. Густинович. – Режим доступа: https://ng-press.by/2022/07/01/tehniki-vizualizatsii-dlya-effektivnogo-izucheniya-anglijskogo-yazyka/. – Дата доступа: 16.04.2023.

К содержанию

Т. В. ПАРХОМЧУК
Пинск, ГУО «Гимназия № 2 г. Пинска»
Научный консультант – **С. Г. Рачевский**, канд. филол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ШКОЛЬНОМ БИОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Внедрение цифровых образовательных ресурсов в учебный процесс привело к применению новых методов обучения, повышению педагогической компетентности педагога. Цифровые образовательные ресурсы – представленные в цифровой форме квесты, тесты, карточки, карты, инфографика, видеофрагменты, модели, отобранные в соответствии с содержанием конкретного учебника, «привязанные» к поурочному планированию и снабженные необходимыми методическими рекомендациями.

Каждый педагог знает, как происходит запоминание информации: если информацию воспринимают только на слух, усваивается 20 % ее объема; только с помощью зрения – запоминается 30 % материала. При комбинированном «включении» слухового и зрительного каналов учащийся способен усвоить до 60 % информации. Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет объединить текст, звук, графическое изображение, видео, а еще и любимую детьми анимацию (мультипликацию). Следует отметить основные преимущества использования цифровых образовательных ресурсов на уроке – качественное и количественное. Качественно новые возможности очевидны: только словесные описания несравнимы по силе воздействия с непосредственным аудиовизуальным представлением материала. Количественные преимущества: цифровая среда выше по информационной плотности, чем традиционные способы передачи информации. Страница текста содержит около 2 Кбайт информации, и педагог произносит этот текст примерно за 1–2 минуты. За ту же минуту интерактивное видео приносит около 1,2 Гбайта информации. Поэтому учащиеся предпочитают один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Цифровые образовательные ресурсы предназначены для выполнения следующих задач: помощь педагогу в подготовке и проведении урока, в моделировании урока из отдельных цифровых ресурсов (не более 2–3 на уроке), а также помощь учащемуся в подготовке домашнего задания.

К современным цифровым образовательным ресурсам педагогами выдвигаются следующие требования: соответствие содержанию учебника, ориентирование на современные формы обучения, обеспечение возможности дифференциации и индивидуализации, использование самостоятельной и групповой работы.

Цифровые образовательные ресурсы применяются на различных этапах урока: при изложении нового материала – визуализация знаний, проведение виртуальных лабораторных, закреплении изложенного материала через обучающие программы, тесты, квесты, флеш-карты, систему контроля и проверки (тестирование с оцениванием, контролирующие программы). При этом структура урока принципиально не меняется. В нем по-прежнему сохраняются все основные этапы, изменятся, возможно, только их временные характеристики.

Важным преимуществом цифровых ресурсов является структурированность, что развивает системное, аналитическое мышление.

Подготовка к любому уроку с использованием цифровых образовательных ресурсов требует тщательной переработки разнообразного материала, но подготовка становится творческим и увлекательным процессом. Зрелищность, яркость, новизна компьютерных элементов урока в сочетании с другими методическими приемами делают урок необычным, увлекательным, запоминающимся, повышают престиж педагога в глазах учащихся. Применение цифровых образовательных ресурсов позволяет активизировать деятельность учащихся, дает возможность повысить качество образования, профессиональный уровень педагога, разнообразить формы общения всех участников образовательного процесса. Следует отметить, что работа с цифровыми образовательными ресурсами усилила наглядность уроков, вызвала у учащихся интерес к изучаемому предмету, позволила подключить разнообразные каналы представления информации.

Существует огромное количество приложений и инструментов, созданных для того, чтобы облегчить и разнообразить работу педагога. Это инструменты для преподавания и обучения, приложения для общения педагогов, программное обеспечение для планирования уроков, веб-сайты для домашнего обучения, блоги и мн. др. Так, например, совместно с Пинским отделом образования мы подготовили и провели для педагогов города семинар «Ухты-пухты! Цифровые ресурсы для мультиборда», в рамках которого мы познакомили учителей с разнообразными цифровыми ресурсами для мультибордов (https://padlet.com/parkhamchuk1/wkhwvr19ytg3pl8q).

Таким образом, использование цифровых образовательных ресурсов значительно способствует усвоению учебной информации каждым учеником.

К содержанию

С. С. ПОЛЯЧУК
Брест, ГУО «Начальная школа № 11 г. Бреста»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Одной из важнейших задач музыкального воспитания в современных социокультурных условиях следует рассматривать развитие музыкально-творческих способностей детей начиная с младшего дошкольного возраста. Значение музыки в развитии творческих способностей ребенка раскрывается в исследованиях таких ученых, как Н. А. Ветлугина, В. Т. Кудрявцев, Н. Г. Куприна, О. П. Радынова, С. А. Шмаков и др. Они отмечали, что музыкальная игра представляет собой творческую деятельность, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, наиболее эффективно развиваются интеллект, память, музыкальный слух, голос, чувства ритма и другие творческие способности.

В учебной программе дошкольного образования подчеркнуто, что основой организации жизни детей в детском саду является игровая деятельность [1]. В летний период основная цель образовательной работы сводится к развитию познавательных и творческих способностей детей в разных видах деятельности, создаются максимальные условия для самовыражения и личностного роста ребенка.

На начальном этапе работы, проведя диагностику по методике К. В. Тарасовой [3] с целью выявления уровня сформированности музыкально-творческих способностей у ребенка, мы получили следующие результаты: из 38 детей у двадцати (61 %) – средний уровень развития музыкально-творческих способностей, у шести детей (18 %) – низкий уровень и у двенадцати детей (21 %) – высокий уровень.

Развитие творческих способностей детей в летний период базируется на принципах развивающего и воспитывающего характера, системности и последовательности, доступности, поддержки и положительной оценки, что является залогом успешного музыкального и творческого развития детей среднего дошкольного возраста. Однако в практической деятельности отсутствует четко структурированный комплекс музыкальных игр и развлечений по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в данный период.

Учитывая условия летнего сезона, для раскрытия и развития творческого потенциала детей нами разработан и внедрен в образовательный процесс комплекс музыкальных игр и развлечений «Музыкальный сундучок».

В комплекс включены игры, направленные на развитие различных видов детского творчества:

1) *музыкально-ритмические игры* «Дорожка», «Погуляем», «Я иду к тебе», «Клубочек» и др. способствуют формированию коммуникативных качеств, умений действовать в команде сообща;

2) *игры-песни* «Эхо», «Наша песенка простая», «Водят пчелы хоровод» используются для развития звукообразования, дикции, дыхания вокально-слуховой и двигательно-слуховой координации;

3) *игры, направленные на развитие фантазии и воображения:* «Водоросли», «Кто лучше изобразит», «Придумай танцевальные движения» и т. д.

Также нами разработаны тематические развлечения с использованием музыкальных игр: музыкальное развлечение «На танцевальном мультидворе», «Полет в страну танца, музыки игр с DJ Потанцуй-ка», музыкально-спортивное развлечение «Лето – это красота!». Данные развлечения направлены на развитие вокальных, танцевальных и ритмических навыков, внимательности, ловкости, коммуникативных способностей, мыслительной деятельности, артистизма и воображения.

Результаты контрольной диагностики, проведенные в сентябре 2022 г., свидетельствуют о результативности разработанного комплекса по развитию музыкально-творческих способностей детей в летний период:

1. Дети стали более эмоциональны и раскованны в непосредственной образовательной деятельности, праздниках, развлечениях.

2. Появился устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

3. Повысился уровень развития музыкальных и творческих способностей детей.

Воспитатели отмечают тот факт, что дети стали более раскрепощенными, естественными. Они активны и инициативны не только в непосредственной образовательной деятельности, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни.

Для достижения лучшей эффективности и продуктивности нашей работы проведены индивидуальные беседы и консультации для родителей о важности развития музыкально-творческих способностей детей, необходимости создания соответствующих условий, использования различных приемов и игр в семье. Родителям рекомендовалась специальная литература по этой проблеме.

Таким образом, практическое применение музыкальных игр и творческих заданий в условиях летнего оздоровительного периода способствует развитию творческих способностей детей и раскрытию их личностного потенциала.

Список использованной литературы

1. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238589p&p1=1. – Дата доступа: 24.03.2023.

2. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова ; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М. : Педагогика, 1988. – 173 с.

К содержанию

В. М. ПУКАЛА
Бяроза, ДУА “Сярэдняя школа № 3 г. Бярозы”
Навуковы кансультант – **М. П. Міхальчук**, канд. пед. навук, дацэнт

АСАБЛІВАСЦІ РАБОТЫ З ВУЧНЯМІ З ІНТЭЛЕКТУАЛЬНАЙ НЕДАСТАТКОВАСЦЮ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ ПА ДВАЙНЫМ ПЛАНАВАННІ

Паўнавартаснае выхаванне маўленчай культуры сучасных навучэнцаў – гэта вельмі актуальная праблема ў навучанні роднай мове. Значным і запатрабавальным у дадзеным выпадку з’яўляецца вызначэнне правільных спосабаў узмацнення моўнай культуры вучняў па меры іх развіцця, набыцця імі новых ведаў, пашырэння набытых уменняў і навыкаў.

У цэнтры нашай увагі – вучні з адхіленнямі ў развіцці. Трэба ўсведамляць, што і такія навучэнцы павінны адаптавацца ў асяроддзі з нормативовымі дзецьмі. Двайное планаванне ў навучальным працэсе – адзін з ключавых складнікаў для эфектыўнай дапамогі такім дзецям. Так і адбываецца з двума вучнямі 8 класа Арцёмам і Вячаславам. Яны навучаюцца па праграме дапаможнай школы для 9 класа, але знаходзяцца ў агульным асяроддзі сваіх аднакласнікаў. І гэта надзвычай важна, бо менавіта так наладжваецца пастаянны кантакт з аднакласнікамі, фарміраванне адчування сябе часткай калектыву.

Планаванне і самаадукацыя – гэта самыя важныя накірункі дзейнасці настаўніка, асабліва пры арганізацыі такой працы. На пачатку, яшчэ ў 5 класе, Арцём і Слава ніяк не маглі правільна запісаць дату, класная работа, тэму ўрока. Гэта выклікана тым, што ў пачатковых класах яны запісваюць дату ў лічбавым фармаце. Нават групавая дапамога аднакласнікаў не вырашыла праблему. Дадзеная сітуацыя вырашылася праз выкарыстанне карткі, на якой ужо афармлены ўсе даты і месяцы па парадку. Так, на кожным уроку ў вучняў была новая картка, дзе кожны раз падкрэслівалася патрэбная ім дата і канкрэтны месяц. Праз дзесяць урокаў не прыйшлося на кожны ўрок прыносіць чыстыя карткі (без дадатковых падказак): Арцём і Слава ўжо самастойна арыентаваліся, без падказак.

І адразу стала відавочна, што на пачатку ўрока, на этапе афармлення запісаў у сшытку, у вучняў адсутнічае напружанасць, жаданне адразу прасіць дапамогі. Такім чынам, менавіта праз гэты прыём удалося граматна сфарміраваць арыенцір у веданні і напісанні даты і месяца на роднай мове.

Заканчэнне ўрока з'яўляецца вырашальным момантам для настаўніка. Патрэбна высветліць, ці ўсё зразумелае, ці спадабаўся ўвогуле ўрок. Хлопцы, на жаль, не могуць выказаць сваю думку, таму намі быў уведзены ў практыку прыём "дай пальчык". Сутнасць гэтага прыёму заключаецца ў тым, што калі вучню ўрок спадабаўся, то ён вялікім верхнім пальцам дэманструе гэта. Калі гэтага не адбылося, настаўніку варта задумацца, чаму так адбылося і як вырашыць праблему.

На сённяшні дзень вельмі актуальным напрамкам з'яўляецца выпрацоўка ў навучэнцаў так званай лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі пачынаючы з 5 класа (ІІ ступені навучання і выхавання). Увогуле пад *лінгвакультуралагічнай кампетэнцыяй* разумеецца так званае ўсведамленне вучнямі мовы як феномена нацыянальнай культуры, у якім знайшлі адбітак яе магчымасці, выпрацоўка адпаведных навыкаў карыстання культуразнаўчымі звесткамі, атрыманымі падчас знаёмства з канкрэтным тэкстам. Варта ўключаць у працэс навучання розныя практыкаванні, накіраваныя на паспяховае засваенне навучэнцамі нацыянальна маркіраваных адзінак беларускай мовы, спасціжэнне каштоўнасцей культуры.

Мы прыходзім да высновы, што з дапамогай тэкстаў, якія непасрэдна знаёмяць з гісторыяй краіны, гарадоў, рэк, азёр, а таксама з традыцыямі беларусаў, можна не толькі паспяхова фарміраваць лексічныя, арфаграфічныя, сінтаксічныя і пунктуацыйныя навыкі вучняў, але і развіваць творчыя здольнасці, звязную мову, эстэтычны густ і інш.

Адным з эфектыўных відаў працы на ўроках беларускай мовы з'яўляецца лінгвакультуралагічны аналіз культуразнаўчых тэкстаў, які ўключае непасрэднае выяўленне сэнсу такіх тэкстаў і іх паглыблены аналіз. Арцём і Слава не застаюцца па-за межамі і ў гэтым накірунку. Калі для ўсяго класа прапаноўваецца культуразнаўчы тэкст, патрэбна ўключаць і хлопцаў. Ніжэй прыводзім прыклад нацыянальна маркіраванага тэксту з рознымі заданнямі.

Бяроза-Картузская: праўда ці міф

Чаму Бяроза называлася Картузскай, чаму стала проста Бярозай і што ж гэта быў за лагер, пачуць можна рэдка. Хоць слова "Картузская" не адышло ў нябыт. Нават дзве чыгуначныя станцыі – Бяроза-горад і Бяроза-Картузская. Горад мае багатую гісторыю, але наяўныя ў Бярозе напамінкі пра яе выявіць аказалася не вельмі проста. Далёка не кожны мясцовы жыхар можа растлумачыць, дзе знаходзяцца руіны картэзіянскага манастыра, а многія нават дзівяцца: "Ніколі пра такое не чулі".

Заданні для вучняў:

1. Пра што расказваецца ў гэтым тэксце?

2. Ці ўжываецца сёння слова “Картузская” ў дачыненні да горада?

3. Выпішыце з тэксту назоўнікі (1-я група), прыметнікі (2-я група), займеннікі (3-я група), дзеясловы (4-я група).

4. Знайдзіце ў тэксце злучнікі і выпішыце іх.

5. Спішыце тэкст, рашаючы арфаграфічныя задачы *(для гэтага ў тэксце варта зрабіць пропускі на месцы арфаграм або пунктаграм у адпаведнасці з мэтай і задачамі канкрэтнага ўрока)*.

Зразумела, што ўсе заданні да тэксту прапанаваць хлопцам немагчыма, але першыя два-тры заданні пры дапамозе настаўніка выканаць рэальна. Успрыманне прапанаванага тэксту магчыма аформіць праз наглядныя фотакарткі да яго зместу. Тады ўжо на пачатку яны будуць мець трывалы арыенцір, бо ў тэксце вядзецца гаворка пра іх родны горад. Адначасова адбываецца ўзаемадзеянне хлопцаў з усім калектывам, працуюць над адной задачай усе, а не хтосьці адзін ці некалькі вучняў.

Як бачна, лінгвакультуралагічны падыход да навучання роднай мове сапраўды з’яўляецца дзейсным сродкам фарміравання культуры маўлення вучняў, з дапамогай якога развіваецца ўменне ствараць самастойныя выказванні розных тыпаў, выкарыстоўваючы менавіта нацыянальна маркіраваныя адзінкі мовы.

Такім чынам, праца з вучнямі, якія маюць адхіленні ў развіцці, патрабуе ад настаўнікаў значнай увагі. Варта шукаць шляхі да самаразвіцця ў гэтым накірунку, шукаць тыя метады і формы, нават самыя прымітыўныя, але стварыць усе ўмовы камфорту і якаснага навучання для такіх дзяцей.

К содержанию

О. В. РЫТВИНСКАЯ
Барановичи, ГУО «Гимназия № 2 г. Барановичи»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грамотность всегда высоко оценивалась обществом, являлась и является атрибутом определенного статуса, хорошего образования, высокого уровня развития личности. Поэтому не вызывает сомнения актуальность повышения орфографической грамотности учащихся в процессе школьного обучения.

Тем не менее затруднения в овладении правописанием, орфографические умения и навыки остаются нередко непреодолимыми для многих учащихся. Младшие школьники осваивают сам навык письма, знают буквы, даже правила, однако при этом не обладают орфографической грамотностью, пишут с ошибками.

Задача педагога в сложившихся обстоятельствах – не только предложить готовый материал, помочь учащимся выучить правила, но и научить детей применять правила на практике, видеть орфограммы и замечать ошибки, как свои, так и чужие [1], и, следовательно, реализовать столь важный и необходимый переход от пассивного восприятия учащимися учебного материала к активному, осознанному овладению ими знаниями и умениями.

Вышеуказанное требует от педагога не просто поиска новых форм, методов, средств обучения, а использования в образовательном процессе комплекса методических приемов.

Орфография – один из самых сложных, обширных и важных разделов науки о языке. Именно поэтому на первом этапе изучения языка, в начальной школе, у учащихся возникают существенные затруднения в формировании орфографической грамотности [2].

Содержательный компонент не является особо привлекательным для детей младшего школьного возраста. Наш практический опыт демонстрирует: учащиеся младшего школьного возраста достаточно редко с удовольствием учат правила и запоминают орфограммы. Со временем у детей даже складывается представление о том, что все изучение языка сводится к усвоению орфограмм, что только в них и заключается орфографическая грамотность. Следовательно, есть реальный запрос превратить процесс изучения орфографии, практического применения правил на письме и при чтении в интересную, увлекательную для учащихся деятельность активного узнавания и совершения индивидуальных открытий.

Обнаружение орфограмм в тексте составляет базу орфографической проверки написанного. Большое значение имеет также умение видеть и даже предвидеть орфографически «опасные» места, заранее предполагать наличие той или иной орфограммы.

Главным в обучении орфографии является орфографическое правило, орфограмма, ее применение, решение определенной, конкретной орфографической задачи. Но решение орфографической задачи возможно только тогда, когда учащийся видит орфограмму, «узнает» ее, выделяет из текста.

Существует множество методических приемов, которые позволяют предупредить ошибки, развивают орфографическую зоркость, навык звуко-буквенного анализа, самоконтроль. Все мы знаем роль зрительных,

слуховых, рукодвигательных и артикулярных факторов. Рассмотрим данные факторы.

1. Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Их в русском языке много. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его зрительно и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Такой образ отложится в памяти настолько крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

2. Слуховой фактор. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит педагог или что он сам себе проговаривает.

3. Рукодвигательный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т. е. при ритмичном движении пишущей руки. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

4. Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет так называемое орфографическое проговаривание. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания [3].

С учетом вышеуказанных факторов для развития орфографической грамотности учащихся разработаны и применяются различные методические приемы.

1. Технология обучения списыванию с предварительной подготовкой. Различают два вида списывания – простое и осложненное. В первом случае перед учащимся ставится одна задача – воспроизвести без ошибок готовый текст, во втором – списывание либо предшествует выполнению того или иного языкового задания, которое проводится на материале списанного текста, либо включает дополнительные задания (вставку букв или слов, изменения форм слов и т. п.). Обязательно учащимся сообщается и ими соблюдается следующий алгоритм.

1. Прочитайте предложение, чтобы понять и запомнить его.
2. Выделите орфограммы в списываемом тексте.
3. Прочитайте предложение так, как оно написано.
4. Пишите, диктуя себе так, как проговорили последние два раза.
5. Проверьте написанное:

а) читайте то, что написали;

б) подчеркните орфограммы в написанном тексте;

в) сверьте каждую орфограмму с исходным текстом.

2. Прием какографии, по нашему мнению, весьма эффективен и интересен для детей, оптимальное средство формирования у учащихся умения контролировать написанное. Термин «какография» является антонимом к слову «орфография» («какос» в переводе с греческого ‘плохой, дурной’). Данный прием можно назвать «прием умышленно ошибочного письма».

3. Письмо с проговариванием (в основе – проговаривание по слогам), или фонемное письмо. Анализируя процесс письменной речи, Л. С. Выготский писал: «Мы очень часто скажем сначала слово про себя, а потом пишем; здесь налицо мысленный черновик» [4, с. 307].

Затруднения, испытываемые младшим школьником, в основном связаны именно с процессом перевода внутренней речи в письменную. Один из путей выхода из этих затруднений – озвучить речь, поэтому учащиеся приучаются писать с проговариванием, особенно на начальных этапах обучения. Способ проговаривания зарекомендовал себя как надежное средство формирования орфографического навыка [5].

4. Комментирование (объяснение написания). Комментированное письмо выступает одним из приемов работы по предупреждению ошибок, приучает учащихся к сознательному применению правила, способствует выработке грамотного письма, устраняя разрыв между теорией и практикой. Такое письмо развивает мышление, память, внимание, речь учащихся: они учатся говорить четко, лаконично, обоснованно, у детей вырабатывается хорошая дикция. Письмо с комментированием позволяет осуществлять систематическое повторение материала, дает возможность педагогу выявить уровень сформированности знаний и орфографических навыков учащихся [6].

5. Орфографические минутки. Алгоритм проведения для учащихся следующий:

– Читаем текст.

– Находим в каждом слове «опасные места».

– Объясняем их написание.

– Читаем еще раз орфографически, а затем – орфоэпически.

– Списываем.

– Проработанный текст записываем по памяти.

6. Звуковой анализ слов. Данной работе уделяется особое внимание, регулярно проводится анализ слов, чтение транскрипции. Детям очень нравится расшифровывать тексты, написанные транскрипцией, и самим записывать слова при помощи транскрипции.

7. Письмо с простукиванием. Диктуя текст, педагог стучит карандашом, когда присутствует «опасное место», что позволяет учащемуся задуматься.

8. Использование словарей. Уже на первых уроках учащиеся знакомятся с орфографическим словарем, который в дальнейшей работе становится часто используемой «настольной» книгой. Далее происходит знакомство со словарями разного вида, и впоследствии дети умеют пользоваться ими и делают это с большим интересом.

9. «Запоминалки» (для выделения орфограммы и запоминания ее правописания). Многократное чтение «запоминалок», а иногда и их заучивание создают благоприятный фон, на котором в дальнейшем прочно, осознанно и гораздо легче усваиваются орфографические правила. Считаем, что «запоминалки» не подменяют правила учебника, они являются своеобразным средством опережающей подготовки к серьезному изучению языковых явлений.

10. Поиск орфограмм в «чистом» тексте. Это работа со специальными карточками, которые позволяют: развивать орфографическую зоркость в процессе поиска слов с орфограммами; самостоятельно проверить результат работы; видеть пробелы своих знаний здесь и сейчас и корректировать свои действия. Рабочие листы представляют собой занимательные тексты. За основу берутся интересные статьи, заметки из веселых детских журналов, популярных энциклопедий, небольшие художественные произведения известных авторов; найденные тексты перерабатываются педагогом, насыщаются необходимыми орфограммами и оформляются на карточку. Важно, что в тексте буквы не пропускаются. Учащемуся необходимо подчеркнуть (и (или) выписать) все слова на пройденное орфографическое правило, графически объяснить их написание [7].

11. Работа над ошибками. Педагог начинает с проверки работ в тетрадях, исправляет ошибки в словах на пройденные правила, на полях ставит соответствующий номер орфограммы из памятки. Самое важное в работе над ошибками – добиться того, чтобы учащиеся стремились избавиться от них, поэтому для облегчения данного действия необходимо всех школьников обеспечить памятками и провести с ними надлежащую ознакомительную работу.

12. Визуализация – процесс создания образов, а также процесс представления информации в виде изображений, таблиц или схем. Достаточно популярны следующие техники визуализации: *таймлайн* – лента времени; *скрайбинг* – один из способов иллюстрации сообщения путем использования графических символов, которые доступно отображают содержание и внутренние связи сообщения; *гексы* – карточки, напоминающие шестиугольники, складывающиеся между собой в соты, учащиеся, получая карточки, строят цепочки по изученной теме; *облако слов* и др.

13. «Орфографические» физкультминутки, которые используются для развития орфографической зоркости.

14. Интерактивные игры. Включение в урок русского языка интерактивных игр позволяет сделать обучение интересным и занимательным, создает у учащихся рабочее настроение, способствует преодолению трудностей в усвоении материала.

Кроме перечисленных выше методических приемов работы над формированием орфографической грамотности учащихся, нами часто применяются на уроках занимательные упражнения и игры, ребусы, кроссворды, содержащие орфографические задачи, и мн. др.

Таким образом, целенаправленная, систематическая работа по формированию орфографической грамотности учащихся на I ступени обучения с использованием указанных методов и приемов достаточно результативна: младшие школьники усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть неизученные орфограммы.

Список использованной литературы

1. Давлиталиева, Г. Ф. Формирование орфографической зоркости у младших школьников / Г. Ф. Давлиталиева // Достижения науки и образования. – 2017. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-orfograficheskoy-zorkosti-u-mladshih-shkolnikov/viewer. – Дата доступа: 20.12.2022.

2. Соловейчик, М. С. Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах / М. С. Соловейчик // Нач. шк. – 2016. – № 17. – С. 22–24.

3. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка (начальные классы): учебник / Е. С. Антонова, С. В. Боброва. – М. : Академия, 2014. – 456 с.

4. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.

5. Родионова, И. О. Текстообразующие упражнения как завершающий этап формирования орфографических действий посредством когнитивно-коммуникативного подхода / И. О. Родионова // Педагогика и психология образования. – 2021. – № 1. – С. 74–87.

6. Салина, Е. Ю. Развитие орфографических умений на уроках русского языка / Е. Ю. Салина // Нач. шк. плюс До и После. – 2018. – № 1. – С. 64–65.

7. Мирошникова, И. В. Развитие орфографической грамотности на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции / И. В. Мирошникова // Инновац. наука. – 2021. – № 4. – С. 127–130.

К содержанию

Е. И. СТУПЧИК
Барановичи, ГУО «Средняя школа № 9
имени Героя Советского Союза Г. Н. Холостякова»
Научный консультант – **С. Г. Рачевский**, канд. филол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ SMART НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Создание любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели – чего педагог хочет добиться; затем выбор средства – что поможет педагогу в достижении цели, а уж затем определения способа – как педагог будет действовать, чтобы цель была достигнута. Но, как показывает практика, педагог зачастую испытывает затруднения при постановке цели на урок.

С философской точки зрения, цель – представление, которое человек стремится осуществить. В толковом словаре В. Даля цель описывается как начало или корень дела, побуждение; за ним идет средство, способ, а вершит дело конец, цель и достижение ее. Современная *Википедия* рассматривает цель как идеальный или реальный предмет сознательного или бессознательного стремления субъекта; конечный результат, на который направлен процесс чего-либо.

Учебная цель – представление о том, чего педагог вместе с учащимися стремиться достичь на протяжении 45 минут. В традиционной практике организации образовательного процесса цель урока формулирует исключительно педагог. Как правило, цель фиксируется в плане урока через изучаемый материал, активность, деятельность учащихся.

В первом случае для обозначения цели используются глаголы определить (например, силу электрического тока), сформировать знания…, познакомить с…, воспитать…, развить…, показать..., обосновать..., проанализировать..., обобщить..., систематизировать..., научить..., доказать..., сравнить..., проверить... и т. д.

Подобного рода записи не могут быть отнесены к целям, потому что здесь мы не видим окончательного описания результата урока. Скорее всего, это декларация про намерения педагога, указания на то, что педагог будет делать. В таком случае учащиеся – объект деятельности педагога.

Во втором случае при постановке цели через изучаемый материал (например, изучить параллельное и последовательное соединения проводников) дублируется тема урока.

Но цель – это то, что является мотиватором и результатом любой деятельности. Приступая к планированию урока, важно задать себе следующие вопросы.

1. Что будет полезным для учащихся?
2. Как это они будут использовать в будущем?
3. Что они будут знать и уметь после нашего урока?

В настоящее время достаточно широко применяется метод SMART, позволяющий как раз сформулировать ясную и конкретную цель. SMART в переводе с английского значит ‘умный, смышленый, хитрый’. На всевозможных тренингах, в книгах по психологии и теперь уже в книгах по педагогике часто описываются SMART-цели. Суть метода заключается в формулировании цели на основании определенных критериев, использование которых определяет корректность и дееспособность получившейся формулировки.

SMART – это аббревиатура на английском языке, которая включает в себя пять критериев правильно поставленной цели:

S (specific) – конкретная. Что именно должно быть сделано? Что учащиеся должны научиться делать? Конкретно поставленная цель однозначно отвечает на вопрос, кто каких результатов должен добиться.

M (measurable) – измеримая. Когда педагог ставит цель, он должен одновременно иметь представление и о том, как оценить ее достижения.

A (achievable) – достижимая. Многие педагоги руководствуются целями из стандартов и методических планов. Однако в такого рода документах цели сформулированы в общем, глобально. Например, сформировать у учащихся естественно-научную картину мира. Вряд ли это достижимо за урок. Если педагог ставит либо слишком сложные и общие, либо слишком легкие цели (их достижение мало что дает учащимся), то это тоже своего рода способ избежать ответственности за результат.

R (relevant) – значимая или R (result-oriented) – ориентированная на результат. Как это связано с интересами учащихся и их целями? Педагогу важно не терять ощущение смысла в каждой цели, которую он ставит. Цели должны учитывать не то, сколько и какая работа будет проделана, а какие значимые для учащихся результаты могут быть достигнуты.

T (time-bound) – привязанная ко времени. Должны быть довольно понятные временные рамки. Любая цель привязана к конкретному сроку (урок, неделя, четверть, учебный год).

Приведем пример шаблона, который можно использовать для постановки цели урока. Предполагается, что в конце урока учащиеся:

– будут знать: …
– будут уметь…
– смогут…
– будут владеть…

В формулировании цели на урок большую помощь может оказать учебная программа, в которой четко прописано, что учащийся должен знать, уметь и чем он должен владеть.

Например, на уроке физики в 7 классе по теме «Трение. Сила трения» цели могут быть сформулированы следующим образом:

– будут знать, что такое сила трения;

– смогут назвать четыре фактора, от которых зависит сила трения;

– будут владеть экспериментальными умениями измерять силу трения.

Цели должны быть тщательно спланированными, т. е. ради чего проводится данный урок. В плане выбора средств достижения цели педагог может проявлять существенную свободу. Такая проработка целей требует дополнительных усилий.

Во-первых, стоит вопрос ответственности за результат. Педагог просто опирается на размытые формулировки календарного плана или продумывает действия для достижения цели: «Я делаю, что делаю, а кто научится, тот молодец». Во-вторых, обучает учащихся самих ставить цели и следить за их выполнением. Если учащийся ясно понимает, что от него ждут, то можно рассчитывать на гораздо больший уровень мотивации и самоконтроль.

На уроке должна быть одна основная педагогическая цель. Однако не исключается и постановка дополнительных. Например, педагог ставит цель, связанную с формированием предметных навыков, но одновременно можно ставить и цель, связанную с развитием навыков групповой работы (метапредметную). При этом важно не перегрузить урок целями и помнить, что они должны быть измеримы и конкретны.

Основная цель педагога – за счет постоянной постановки «умных» целей на уроках научить учащихся пользоваться данным навыком самостоятельно и за пределами школы. После того как обучающиеся освоятся с выполнением поставленных педагогом целей, можно переходить к совместному их созданию.

В конце каждого урока необходимо оставлять время для обсуждения результатов достигнутых целей.

Учащимся может быть не ясно, как достичь цели, которую называет педагог или которую они видят на доске перед началом урока. Поэтому педагог строит траекторию достижения цели или выделяет понятные критерии успеха, своего рода ступени, которые нужно пройти для достижения цели.

Можно отметить основные плюсы выделения критериев достижения целей. Цель на урок становится понятнее и проще. Учащиеся видят что-то вроде «дорожной карты», как успешно справиться с теми задачами, которые ставит педагог на уроке.

Учащиеся более внимательно относятся к заданиям. Если при традиционном подходе они не всегда понимают, зачем нужно читать такой-то текст или делать какое-то упражнение, смотреть определенный фильм,

то выделение критериев наполняет шаги осмысленностью, пониманием, как выполнение одной задачи связано с большой целью урока.

Учащиеся смогут понять, на каком этапе у них возникают трудности. Со стороны педагога важно учить их оценивать, на каком этапе они сейчас и справились ли они с задачей данного этапа.

Цели и критерии их достижения важны для формирования у учащихся способности к саморегуляции обучения: постепенно педагог может усложнять задание, предлагая учащимся самим сформулировать как цели, так и критерии, что позволяет проще выстраивать обратную связь.

Учащиеся могут обсуждать достижение целей друг с другом в парах или малых группах и оценивать работу друг друга по заданным параметрам. Это позволяет повысить включенность всех учащихся в ход урока.

Таким образом, технология SMART-целей и выделения критериев их достижения по своей сути универсальна и может пригодиться не только для уроков, но и в жизни.

К содержанию

Н. Н. СЫТИНА
Лунинец, ГУО «Детский сад № 3 г. Лунинца»
Научный консультант – **И. Г. Матыцина**, канд. пед. наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИК ВИЗУАЛИЗАЦИИ

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, предпочтения детей дошкольного возраста в области музыки формируются главным образом под воздействием средств массовой коммуникации. Это часто приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества. Классическая, народная и современная академическая музыка нередко остаются за пределами внимания детей. Но ведь именно эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, эстетического вкуса, представления о красоте. Для полноценного восприятия слушателю необходимо переживать музыкальное произведение, уметь различать основные средства музыкального выражения, иметь музыкальный опыт, некоторые знания о музыке, т. е. владеть основами музыкальной грамотности.

Чтобы вырастить ценителей и знатоков музыки, формирование основ музыкальной грамотности, приобретение знаний о музыкальной терминологии, музыкальных жанрах, средствах выразительности музыки, создателях и исполнителях музыки необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Приобщить современных детей к восприятию серьезных классических произведений и способствовать формированию у них устойчивого интереса к данному виду музыкальной деятельности достаточно непросто. Педагог сталкивается с необходимостью поиска новых идей, форм и методов, которые соответствовали бы возрасту, были бы интересны детям и помогали успешно решать поставленные задачи.

По нашему мнению, среди продуктивных педагогических средств для формирования у воспитанников основ музыкальной грамотности следует выделить технологию визуализации учебной информации. Данная технология направлена на интенсификацию обучения, развитие и стимулирование критического и визуального, логического и ассоциативного мышления, зрительного восприятия детей. Она позволяет составить более полную характеристику понятий, выявить связи между ними, улучшает способность применения знаний в новых ситуациях [1].

Поскольку воспитанникам нужно усвоить много музыкальных терминов и понятий, запомнить названия музыкальных произведений и их авторов, наиболее эффективным, как показывает наш практический опыт, является использование такой техники визуализации, как интеллектуальная карта. Можно объяснить данное обстоятельство тем, что в интеллект-карте содержится максимум информации в доступной для детей форме, способствующей быстрому запоминанию. Отличительное свойство вышеуказанной техники – задействование в процессе усвоения материала обоих полушарий головного мозга, благодаря чему информация сохраняется как в виде целостного образа, так и в словесной форме [1].

Возможны два варианта создания интеллект-карт. В первом случае педагог представляет готовую интеллект-карту, по которой проводится беседа с детьми. Второй вариант предполагает создание карты детьми под руководством педагога. Воспитанники устанавливают по теме ключевые понятия, затем в процессе овладения новыми знаниями детализируют эти понятия. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

Интеллект-карты могут быть различны по тематике: «Жанры музыки», «Композиторы», «Средства музыкальной выразительности», «Симфонический оркестр», «Белорусский народный оркестр» и др.

Интеллект-карта «Жанры музыки» помогает детям усвоить жанровое многообразие музыки. Карта «Композиторы» систематизирует информацию об авторах музыкальных произведений и их творческом наследии,

что также является одним из компонентов музыкальной грамотности. Интеллект-карты «Симфонический оркестр» и «Белорусский народный оркестр» знакомят детей с музыкальными инструментами, их внешним видом и классификацией. С опорой на данные карты дети могут составить связное сообщение об оркестре, назвать инструменты, которые исполняли прослушанное музыкальное произведение.

Бесспорно, восприятие музыки – не только ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства, но и самый сложный для детей, особенно анализ музыкальных произведений. С использованием интеллект-карты «Средства музыкальной выразительности» подобный анализ становится для воспитанников более интересным и доступным, так как они способны справиться с ним самостоятельно, без помощи педагога. У детей выстраиваются связи между изображениями и определением к ним. Например, солнышко и тучка – «мажор» и «минор» соответственно. Отсюда и понятие «лад». Мышка и петушок – «громко» и «тихо», соответственно, это динамика. После прослушивания музыкального произведения ребенок может самостоятельно сделать словесный анализ с опорой на карту.

Весь наглядный материал целесообразно разместить на отдельных съемных носителях, что позволяет использовать их многократно и варьировать содержание заданий, например: восстановить деформированную карту, исправить ошибку, найти лишний элемент, добавить недостающий элемент, составить рассказ с опорой на интеллект-карту и т. д.

Эффективным является использование на музыкальных занятиях такой техники визуализации, как кроссенс. Классический кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, в которые помещены изображения, связанные между собой. Ключевым является квадрат с номером 5, который и является разгадкой всей головоломки [2].

Сначала в работе с детьми целесообразно применение кроссенса, в котором центральное изображение связано со всеми остальными. Обычно его разгадывание не составляет для воспитанников особого труда, если его содержание основано на пройденном материале.

Более сложным является кроссенс, в котором каждая картинка связана ассоциативно с предыдущей и последующей. Такой способ прочтения называется «улитка». Данный кроссенс привлекателен тем, что в нем могут быть собраны понятия из нескольких тем. Дети устанавливают между ними связи, проводят ассоциации, закрепляют пройденный материал.

В работе с воспитанниками целесообразно использовать сначала поле из четырех квадратов. В дальнейшем, когда детям будут понятны ассоциативные связи между картинками, кроссенс можно усложнить до шести и девяти квадратов.

Данная техника используется в начале занятия, когда детям предлагается угадать тему занятия; для закрепления пройденного материала дети разгадывают по кроссенсу имя композитора, название музыкального произведения. Целесообразно применение кроссенса для смены видов деятельности, привлечения внимания детей.

Достаточно эффективным является составление кроссенса при анализе произведений. Центральный пятый квадрат – название музыкального произведения. В остальные квадраты вносится информация, образно характеризующая данное музыкальное произведение: автор, музыкальный образ, средства музыкальной выразительности. На последующих занятиях этот кроссенс может использоваться как музыкальная загадка, решением которой является название музыкального произведения.

В настоящее время многие учреждения дошкольного образования оснащены высокотехнологичными информационными средствами развития и обучения, с помощью которых можно сделать обучение детей более интересным, ненавязчивым, продуктивным. Наличие подобных средств делает возможным применение в работе такой техники визуализации, как интерактивная игра.

Интерактивные игры – мультимедийные презентации, разработанные на основе дидактических игр. Их использование направлено на решение конкретных образовательных задач, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности [3]. Применение игр повышает мотивацию у детей к процессу познания, создает благоприятный эмоциональный фон. Реализуются игры с помощью различных эффектов анимации, что помогает воспитанникам с особым интересом усваивать учебный материал.

Результаты наблюдения за воспитанниками двух старших групп, в одной из которых техники визуализации не применялись, показали, что использование техник визуализации с целью формированию основ музыкальной грамотности привело к положительным результатам:

– 82,4 % воспитанников старшей группы № 1 понимали значение музыкальных терминов, ориентировались в жанровом разнообразии музыки и самостоятельно использовали музыкальную терминологию в высказываниях об образах музыкальных произведений, тогда как в старшей группе № 2 таких детей 63,2 %. В группе были также дети, которые затруднялись с выполнением заданий;

– использование техник визуализации способствовало повышению качества восприятия музыки воспитанниками. 76,5 % детей старшей группы № 1 безошибочно называли авторов музыкальных произведений,

жанровую принадлежность, различали средства музыкальной выразительности, определяли прозвучавшие музыкальные инструменты. В старшей группе № 2 с заданиями справлялись 52,6 % воспитанников. 31,6 % детей выполняли их с помощью педагога;

– в старшей группе № 1 нет воспитанников, которые бы затруднялись с выполнением предложенных педагогом заданий. Даже те дети, которые часто пропускали занятия, быстро восполняли пробелы в знаниях.

Таким образом, обобщив полученные результаты, можно сделать вывод об эффективности использования техник визуализации в формировании основ музыкальной грамотности у воспитанников старшего дошкольного возраста. Музыкальные занятия с применением техник визуализации усиливают познавательный интерес воспитанников к музыке, активизируют их внимание, помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной.

Применение техник визуализации позволяет изменить характер обучения: ускорить восприятие, осмысление и обобщение, умение анализировать понятия, структурировать информацию. Техники визуализации позволяют значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми, расширить возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой учреждения дошкольного образования.

Список использованной литературы

1. Визуализация информации в процессе обучения детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://infourok.ru/vizualizaciya-informacii-v-processe-obucheniya-detej-doshkolnogo-vozrasta-4378264.html1. – Дата доступа: 23.04.2023.

2. Ходаренок, Т. Использование средств и методов визуализации в образовательном процессе с воспитанниками / Т. Ходаренок // Пралеска. – 2022. – № 3. – С. 16–18.

3. Шаціла, В. Інтэрактыўная дыдактычная гульня як сродак далучэння дзяцей дашкольнага ўзросту да беларускай нацыянальнай культуры / В. Шаціла // Пралеска. – 2021. – № 4. – С. 8–10.

К содержанию

И. В. ШЕВЕЛА
Брестский район, ГУО «Средняя школа д. Тельмы»
Научный консультант – **Л. Е. Медиченко**, старший преподаватель

ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ/ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Активизация познавательной деятельности – важная проблема для каждого педагога. Развитие устойчивой познавательной активности учащихся, самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу – это требование самой жизни. Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности является включение учащихся в коллективно-групповую работу на уроках предмета «Музыка».

Музыка, глубоко воспринятая и осмысленная ребенком, влияет на формирование его отношения к окружающему миру. В начальной школе происходит закладывание фундамента музыкальной культуры человека. Это выражается в том, что ребенка подготавливаем к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развиваем у него адекватное музыкальное восприятие, способствуем формированию музыкальной культуры. Музыкальное искусство из школьного предмета превращается в часть самой жизни человека, в основу понимания им смысла жизни и окружающего мира, накопления им опыта музыкально-творческой деятельности.

Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе – включает разные виды музыкальной деятельности. Музыкальные уроки строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания младших школьников. На уроке музыки дети могут стать композитором, пробовать себя в роли дирижера, оркестранта, артиста. Слушая музыку, нарисовать в своем воображении самые разные картины, сочинить сказку, представить звучание музыки, соответствующее содержанию, и т. д. – это все методы и приемы работы, с помощью которых дети приобщаются к музыке. Они направлены на развитие творческой активности учащихся, воспитание в них способности эмоционально отзываться на музыку и эстетически переживать ее содержание.

Учебно-творческая деятельность обучающихся проявляется в разных формах их общения с музыкой: слушание музыки (осознанное ее восприятие); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музыкально-пластическое движение; игра на элементарных музыкальных инструментах; инсценировка песен; музыкальные игры; работа с источниками информации, творческие проекты.

Основной вид деятельности на уроке музыки – восприятие музыкальных произведений. Музыкальное восприятие – способность слышать и эмоционально переживать музыкальные образы. Дети с удовольствием слушают музыку. Для последующего анализа произведения класс делится на две группы. Используются карточки для характеристики эмоционально-образного восприятия, для определения средств музыкальной выразительности. Обе группы активно участвуют в анализе прослушанного ими произведения.

Произведения подбираю с учетом их художественной ценности, яркости образов, эмоциональной привлекательности, которые дают представление о музыке как средстве познания действительности, отражающей жизнь и чувства человека.

Жанровые особенности произведений легче осознаются учащимися в активной музыкальной деятельности. На уроке используются музыкально-пластические движения, т. е. упражнения для развития чувства ритма, состоящие из физических упражнений. Под музыку марша дети шагают, вслушиваясь в движение мелодии, ритма, и передают при этом характер произведения (легко или тяжело, игриво или таинственно и т. д.). Танцевать на уроке не всегда возможно, поэтому ограничиваемся отдельными движениями. Различные творческие задания позволяют активно влиять на личность ребенка, давая выход детскому стремлению к самовыражению.

Слушание музыки дает возможность увидеть музыку в своем воображении. После двух-трех раз повторного слушания произведения, когда оно уже будет у учащихся на слуху, им предлагается нарисовать картинку, которая возникла у них в воображении при восприятии музыки. Дети изображают музыкальные образы героев, воплощают в своих рисунках музыкальные впечатления, переживания, связанные с прослушанной музыкой.

Одним из способов поддержания познавательной активности учащихся, лучшего усвоения учебного материала по музыке, развития у них логического мышления и речи, развития внимания, наблюдательности и интереса к предмету является включение в урочную деятельность музыкально-дидактических игр. Элементы соревнования помогают активизировать познавательную деятельность учащихся. Игра позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои знания. Предметные, ролевые игры и игры по правилам дают ребенку материал для развития воображения, который совершенствуется в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов. Игровые формы обучения способствуют повышению мотивации к учению, помогают формировать функциональную грамотность учащихся и ключевые компетенции.

Программа по музыке предусматривает игру на детских музыкальных инструментах на уроке, что вызывает огромный интерес у учащихся, вносит

разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, гармонического, тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному творчеству. Играя на музыкальных инструментах, дети не только глубже постигают характер, настроение, жанровые особенности и формы произведения, но и через игру учатся передавать его.

На уроках музыки используются информационно-коммуникативные технологии (ИКТ), которые помогают выработать у учащихся умение ориентироваться в пространстве музыкальной культуры, стать активным участником процесса обучения, способствуют раскрытию творческих способностей детей, активизации познавательной деятельности. Презентации позволяют проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Презентации выступают средством создания ситуации занимательности, повышения интереса учащихся к учебной деятельности.

Для активизации творческой деятельности на уроках музыки применяются различные формы групповой работы, обеспечивающие сочетание различных видов познавательной деятельности. Групповая форма работы на уроке музыки способствует повышению у учащихся интереса к предмету, активности, самостоятельности учеников, усвоению новых, более полных и глубоких знаний. Коллективно-групповая деятельность открывает новые возможности для развития интереса учащихся как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Хоровое пение – коллективная форма активизации познавательной музыкальной деятельности. Вокально-хоровая деятельность находится в числе приоритетов школьной работы с детьми, так как является средством развития творческой активности и музыкальных способностей. На уроках учащиеся много поют, играют в музыкальные игры, учатся их инсценировать, используя для этого атрибуты костюмов. Учащийся приобщается к музыке, исполняя произведения не только по заданному образцу, а и вкладывая свое отношение путем создания новых образцов и действий.

Все формы музыкальной деятельности помогают развивать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения и формирования музыкальной культуры обучающихся, хорошего музыкального вкуса как части всей их духовной культуры.

Проанализировав эффективность использования групповых форм работы на уроках музыки для повышения внутренней мотивации, активизации познавательной деятельности учащихся, формирования музыкальной

культуры школьников, мы убедились в их положительных результатах. У учащихся повышается интерес к урокам музыки; формируется эстетическое, эмоционально-целостное отношение к искусству и жизни, музыкальной культуре, нацеленное на развитие творческой познавательной активности, коммуникативных навыков учащихся.

Музыка – это едва ли не первое явление окружающего мира, которое эмоционально воспринимается маленьким человеком. У ребенка появляется возможность начать свой жизненный путь с познания великого музыкального искусства. Важно не только научить понимать и любить музыку, петь в хоре, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на элементарных музыкальных инструментах. Самое существенное – развивать стремление и способность детей применить свой музыкальный опыт в творчестве.

К содержанию

И. С. ЯКИМОВЕЦ
Пружаны, ГУО «СШ № 1 г. Пружаны
имени Краснознамённого Белорусского военного округа»
Научный консультант – **С. Г. Рачевский**, канд. филол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ЦЕЛЬЮ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

По мнению российского ученого и педагога В. С. Безруковой, арт-технологии обучения могут быть использованы на уроке сразу в рамках двух тенденций развития современных образовательных технологий, способствуют развитию тенденций свободного воспитания и образования в процессе жизни [1].

То, что ребенок лучше всего усваивает знания и проявляет свои способности в атмосфере относительной свободы, то, что понятие образования «на всю жизнь» утратило свой смысл в условиях стремительно развивающихся технологий, экономики, производства и науки, не вызывает сомнений. То, что урок русской литературы на современном этапе теряет в глазах общества свою актуальность, уже невозможно отрицать.

Учитель-литератор понимает, что проблемы, темы и вопросы, поднятые писателями-классиками в художественных произведениях, и сейчас не утратили своего значения, остаются открытыми и спорными. Разве может устареть проблема взаимоотношений отцов и детей, темы войны и мира, «лишнего» человека, «маленького» человека, блудных детей, квартирного вопроса, жизни и смерти, добра и зла, любви и ненависти?

Педагогу нужно не просто познакомить учащихся с произведениями литературы, а осовременить произведения, адаптировать к конкретному месту, времени, т. е. приблизить к сегодняшнему дню.

Искусство во всем его многообразии является не целью обучения, а средством.

Слово *арт* обозначает искусство – кино, музыка, живопись, театр, архитектура, скульптура. Каждый из перечисленных видов искусства представлен различными жанрами. Литература тоже является видом искусства, искусством слова. Арт-технология предоставляет педагогу известную систему приемов и возможностей, которые можно легко актуализировать на уроке литературы.

О положительном влиянии искусства на человека говорят многие ученые. В 1938 г. британский художник и писатель Адриан Хилл впервые употребил понятие «арт-терапия», суть которого в положительном влиянии танца, лепки, рисования, музыки, фотографии, сочинения сказки на человека.

Искусство всегда было обращено к внутреннему миру человека, т. е. к его эмоциям, переживаниям, настроению. А. В. Перевозный в статье «Эмоциональное образование на уроках литературы» отмечает, что эмоциональная атмосфера в классе является важной характеристикой урока литературы. Он «должен максимально приближаться по своей структуре, эмоциональному наполнению к изучаемому произведению [2].

Известный ленинградский педагог Е. Ильин писал об «эмоциональном взрыве» на уроке, о своеобразной эмоциональной кульминации урока.

Арт-технология создает условия для проведения эмоционально насыщенного урока.

Существуют различные варианты использования искусства на уроках литературы: включение искусства в урок как средства деятельности педагога, использование элементов видов и жанров искусства как способа организации познавательной деятельности на уроке.

К приемам и методам арт-технологии можно отнести словесное рисование, сочинение собственных историй, рассказов, сказок, сочинение продолжения литературных произведений, заочные путешествия к литературным героям и писателям, инсценировку, театрализацию, сочинение музыки к лирическим произведениям, художественный пересказ фрагмента произведения от первого лица, от лица второстепенного или выдуманного персонажа.

Если периодически на уроке литературы педагог использует виды и жанры искусства, то это в немалой степени способствует проявлению фантазии, развитию творческого воображения, расширению кругозора учащихся. За счет использования искусства урок становится более

мобильным, разнообразным, интересным, ярким. Искусство позволяет осуществить смену видов деятельности на уроке, переключить внимание, добавляет нотку новизны. В распоряжении педагога не только словесные образы, но и музыкальные, живописные; он может использовать на уроке кинофрагменты и фрагменты телеспектаклей по изучаемым произведениям. Учащиеся на примере поведения литературных героев приобретают опыт социализации, учатся искать выход из сложных жизненных ситуаций. На таких уроках умственное воспитание дополняется воспитанием духовно-нравственным, эстетическим.

Искусство способно значительно ускорить темп интеллектуального развития учащихся, улучшить эмоциональный фон урока. Общение с произведениями искусства напрямую способствуют повышению уровня развития эмпатии. Замечено, что, анализируя литературный образ, оценивая его, человек глубже понимает себя, причины своих поступков, по-другому воспринимает своих одноклассников и своих близких. На первый план выходит игровая (играемая) ситуация. В игре учащийся раскрывается.

Положительное воздействие уроков с использованием игровых ситуаций:

- позволяют удовлетворить жажду деятельности;
- раскрепощают ребенка;
- способствуют созданию атмосферы непринужденности;
- позволяют прогнозировать свои действия;
- способствуют рефлексии;
- улучшают настроение всех участников образовательного процесса;
- возвращают интерес к чтению;
- способствуют эмоциональному образованию учащихся;
- из пассивных слушателей учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса.

Для проведения уроков литературы с использованием элементов арт-технологии педагог, помимо обязательных знаний в области искусства, должен быть способен к импровизации и проявлению фантазии.

Еще А. Энштейн говорил об ограниченности знаний и безграничности искусства. В современном мире все более востребованы нестандартное мышление, творческий подход в решении различных задач в любой сфере профессиональной деятельности. Арт-технология позволяет развить качества, которые будут необходимы человеку на протяжении всей жизни.

Список использованной литературы

1. Безрукова, В. С. Все о современном уроке: проблемы и решения / В. С. Безрукова // Директор шк. – 2004. – № 5. – С. 15–21.

2. Перевозный, А. В. Эмоциональное образование на уроках литературы / А. В. Перевозный // Рус. яз. и лит. – 2022. – № 11. – С. 34–41.

К содержанию